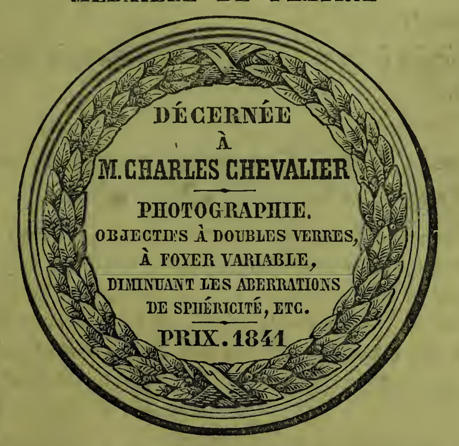
DAGUERRÉOTYPIE
ET
PHOTOGRAPHIE
SUR PAPIER, VERRE ET MÉTAL.

CATALOGUE TRÈS COMPLET
EXPLICATIF ET ILLUSTRÉ DES APPAREILS PERFECTIONNÉS
PAR

CHARLES-CHEVALIER,

INGÉNIEUR-OPTICIEN,
MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT POUR L'INDUSTRIE NATIONALE,
DE LA SOCIÉTÉ LIBRE DES BEAUX-ARTS DE FRANCE, DE CELLE PHOTOGRAPHIQUE DE LONDRES,
LAURÉAT MÉDAILLES D'OR, DE PLATINE, ETC.

MÉDAILLE DE PLATINE



Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale.

MARQUE DISTINCTIVE DE FABRIQUE
(DEUX MÉDAILLES D'OR EN 1834.)

Palais-Royal, 158, Galerie de Valois,
A PARIS.

ATELIERS D'OPTIQUE, DE MÉCANIQUE, D'ÉBÉNISTERIE,
1 Bis, Cour des Fontaines, près le Palais-Royal
(Ci-devant quai de l'Horloge)

Désirant que l'on puisse reconnaître les instruments sortant *réellement* de nos ateliers, la marque suivante se trouvera sur tous les objets susceptibles de la recevoir.

Marque de Fabrique :





Les personnes qui emploient des intermédiaires sont donc priées d'exiger que notre marque se trouve sur les objets qu'elles recevront.

Nous prions les personnes qui nous feraient des commandes, d'indiquer si l'expédition doit être faite par messageries ou roulage.

Les envois destinés à des personnes éloignées de Paris se feront en remboursement. — On pourra encore désigner une maison de banque ou autre à Paris, chargée d'acquitter le montant des factures au moment de l'expédition. *(Ce dernier mode de paiement est surtout applicable aux envois à l'étranger.)*

Enfin, les prix indiqués étant aussi réduits que possible, toutes les affaires se font au comptant, payables à Paris, ou en remboursement.

Affranchir les lettres lorsqu'on ne demande que des renseignements.

N. B. Lorsqu'il s'agit d'acquérir des instruments de précision, il faut admettre les conseils de Cauchoix :

« Les personnes qui en éprouvent le besoin, doivent donner leur » confiance aux maisons dont les chefs sont désignés comme les plus » méritants par la voix publique, sous le rapport de la probité, et par » les savants sous celui de l'instruction. En suivant ces principes, elles » ne seront point trompées sur les prix, elles seront mieux guidées » dans leur choix, et les objets qu'elles achèteront leur seront plus » utiles. » (*Prospectus de l'Exposition de* 1819.)

Nota. — Notre catalogue général d'Instruments d'optique, de physique, d'astronomie, de marine et de tous les instruments pour les sciences, étant totalement épuisé, les personnes qui désireraient avoir des renseignements sur les instruments de nos ateliers, sont priées de nous écrire franco.

Les modèles de nos appareils, accessoires, étant particuliers à notre fabrication, la comparaison des prix avec d'autres catalogues, ne pourra être établie que par la confrontation des objets.

MÉDAILLE DE PLATINE

Décernée par la Société d'Encouragement

POUR L'INVENTION DU DAGUERRÉOTYPE

A VERRES ACHROMATIQUES DOUBLES OU COMBINÉS.

PHOTOGRAPHIE

SUR PAPIER, VERRE ET MÉTAL.

CATALOGUE

DE

CHARLES-CHEVALIER

INGÉNIEUR-OPTICIEN,

Palais-Royal, 158, Galerie de Valois.

ATELIERS :

Cour des Fontaines, 1 bis, près le Palais-Royal.

APPAREILS (1)

ÉBÉNISTERIE EN NOYER.

(Nos appareils, d'une construction soignée, sont divisés en trois classes suivant le genre de fabrication de la chambre noire et des accessoires; ces trois genres d'appareils sont de première qualité.)

APPAREILS POUR LA PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER.

APPAREILS 1er CHOIX N° 1, AVEC VERRES DOUBLES.

Ces appareils sont complets, et composés des objets suivants :

Objectif double ou à deux verres achromatiques combinés, pour portraits et paysages. Chambre noire de 1er choix, n° 1, base droite, glace dépolie; 2 châssis dont l'un à double glace et l'autre à simple, avec ressort en cuivre, pouvant servir pour opérer sur papier sec, mouillé, albumine ou collodion; boîte pour renfermer

---

(1) A dénomination semblable, les formats de nos appareils sont plus grands que ceux employés généralement.

l'objectif, châssis pour épreuves positives avec ressorts, système de Brébisson; deux cuvettes en porcelaine, une cuvette en bois verni et glace, une balance avec sa série de poids, une mesure graduée en cristal de 250 grammes, une mesure graduée en cristal de 1 à 8 grammes, une main de papier négatif, positif, buvard et à filtrer; un entonnoir en verre, un entonnoir en gutta-percha, dix flacons octogones bouchés à l'émeri, avec étiquettes vitrifiées, contenant les quantités de substances indiquées à l'article : Collection de produits chimiques pour papier; brochure explicative, boîte d'emballage avec poignées, serrure et cases pour tous les objets.

1 Pour 1/4 (images de 9 cent. sur 11.). . . . . 155 »
2 — 1/2 (— de 15 — 18.). . . . . 210 »
3 — grand modèle (images de 19 cent. sur 23). . . . . 310 »
4 — — (— de 27 — 21). . . . . 340 »
5 — Très grand modèle (images de 37 cent. sur 28) (1) (double collection de produits chimiques.) . . . . 635 »

Les mêmes appareils que 1, 2, 3, 4, 5, plus complets, ayant en outre les objets suivants :

1 pied à six branches, à boule, avec tablette à vis.
1 bassine en doublé d'argent, coins pincés, pour cirer le papier (procédé du papier sec).
1 bassine métallique pour bain-marie.
1 trépied à vis calantes pour la bassine.
1 lampe à alcool en cristal.
1 moule-filtres.
1 fer pour décirer.
1 appui-tête.
2 pinceaux pour les lavages.
1 carton buvard.
2 pinces en corne.
6 doigtiers en caoutchouc.

Coûteraient :

6 Pour 1/4. 190 »
7 — 1/2. 245 »
8 — grand modèle 19/23 . . . . 355 »
9 — — 27/21 . . . . 385 »
10 — très grand modèle 37/28. . . . . 710 »

On ajoutera 10 fr. aux prix des appareils si on désire que les objets ci-dessus soient casés dans la boîte d'emballage.

(1) Nous construisons aussi des appareils de dimensions plus grandes, de 30 sur 40, de 40 sur 50, de 75 sur 55; suivant le genre de construction de la chambre noire, le nombre des accessoires, nous indiquerons les prix les plus justes.

Les mêmes appareils que 1, 2, 3, 4, 5, avec verre simple 1re qualité, pour paysages seulement, au lieu du verre double pour portraits et paysages, coûteraient :

11 Pour 1/4. 95 »
12 — 1/2. 140 »
13 — grand modèle 19/23 . . . . 200 »
14 — — 27/21 . . . . 230 »
15 — très grand modèle 37/28. . . . . 355 »

Il est important de remarquer que notre appareil normal, pour papier, donne des images de 19 cent. sur 23, tandis que le normal proprement dit ne produit des épreuves que de 16 cent. sur 22.

Si l'on veut peu dépenser, on prendra notre appareil 1/2, qui donne des images d'une grandeur déjà suffisante (15 cent. sur 18.) Il est impossible d'établir de bons appareils à des prix plus minimes.

Pour opérer sur verre avec les appareils pour le papier 1er ch. n° 1, il suffit d'ajouter quelques accessoires et produits chimiques dont voici la liste :

1 Cadre pour tenir les glaces au-dessous de la grandeur de l'appareil.
2 Boîtes en noyer, à 6 rainures, pour serrer les glaces.
1 Entonnoir rodé pour filtrer le collodion ;
1 Boîte en buis pour tripoli ;
1 Support à trois vis calantes ;
1 Niveau ;
2 Planchettes à manche pour tenir les glaces, pour appliquer le collodion ou l'albumine ;
1 Cuve verticale en gutta-percha avec couvercle et crochet ;
1 Crochet d'argent ;
6 Verres de la dimension de l'appareil et 6 de la grandeur au-dessous ;
1 Bâton de cire à modeler ;
1 Collection de produits chimiques, composée de : 1 flacon de collodion ; — 2 gr. acide pyro-gallique ; — 500 gr. sulfate de fer ; — 50 gr. cyanure de potassium pur ; — 50 gr. bitume de Judée ; — 1 flacon alcool ; — 1 flacon vernis ; — 1 flacon tripoli.

Les autres produits nécessaires sont compris dans ceux employés pour le papier, et qui se trouvent déjà dans l'appareil.

L'addition aux appareils pour papier de ces accessoires et produits coûterait :

— Pour 1/4	30	»
— — 1/2	33	»
— — grand modèle, 19 sur 23	45	»
— — — 27 — 21	53	»
— — — 37 — 28	95	»

APPAREILS DE 1er CHOIX N° 2.

Ces appareils, on ne peut plus soignés et complets, sont parfaits et composés des objets suivants :

Objectif double ou à deux verres achromatiques combinés pour portraits et paysages ; chambre noire 1er choix n° 2, avec base à large charnière, poignée, tige d'arrêt, glace dépolie ; deux châssis, dont l'un à double glace et l'autre à simple avec ressort, pouvant servir pour opérer sur papier sec, mouillé, albumine ou collodion ; boîte à objectif, châssis positif à ressorts, système de Brébisson, nouveau modèle avec support ; 2 cuvettes en porcelaine, 2 cuvettes en gutta-percha, une balance à trébuchet avec poids et boîte, 1 mesure graduée en cristal de 250 gr., 1 mesure graduée en cristal de 1 à 8 gr., 2 cartons forme volume pour renfermer le papier, 1 carton buvard pour le papier sensible, 1 portefeuille, 1 bassine en plaqué d'argent, coins arrondis pour cirer le papier ; 1 bassine métallique pour bain-marie, 1 trépied à vis calantes pour la bassine, 1 lampe forte en cuivre à 3 mèches, 1 fer pour décirer le papier, 1 moule-filtres, 2 pinceaux garnis en corne pour les lavages, 4 pinces en corne, 6 doigtiers en caoutchouc, 1 boîte d'épingles noires, 1 pelote de ficelle, pinces, clous et marteau, 1 boîte en noyer verni à l'intérieur pour mettre l'hyposulfite, 1 main de papier négatif, positif, buvard et à filtrer ; un entonnoir en verre, un entonnoir en gutta-percha, 12 flacons octogones bouchés à l'émeri avec étiquettes vitrifiées, et contenant les quantités de substances indiquées à l'article collection de produits chimiques pour papier ; 9 flacons bouchés à l'émeri, avec étiquettes vitrifiées pour les solutions, 1 pied à six branches en chêne, avec vis en bois, charnières, tablette à vis, appui-tête perfectionné ; brochure explicative. Le tout renfermé et casé dans deux boîtes d'emballage avec poignées et serrure.

16	Pour 1/4	345	»
17	— 1/2	415	»
18	— grand modèle de 19 sur 23	530	»
19	— — de 27 — 21	555	»
20	— très grand modèle de 37 sur 28	965	»

(Double collection de produits chimiques, pied sans boule.)

Si l'on désire opérer sur verre avec les appareils n° 2 ou extrà, il faudra ajouter les objets suivants :

2 Planchettes avec ressorts en cuivre à coins d'argent pour tenir les glaces au-dessous de la grandeur de l'appareil.
3 Boîtes à 6 rainures pour serrer les glaces.
1 Entonnoir rodé.
1 Boîte en buis pour tripoli.
1 Support à trois vis calantes.
1 Niveau.
3 Planchettes à manche pour appliquer le collodion ou l'albumine.
1 Cuve verticale en gutta-percha avec support, crochet et couvercle en baleine et argent.
1 Crochet d'argent.
1 Peau de chamois.
6 Glaces des trois grandeurs.
6 Flacons vitrifiés pour les solutions.
1 Planchette pour polir les glaces.

1 Collection de produits chimiques composée de : 1 flacon de collodion, —

APPAREILS DE 1er CHOIX EXTRA EN BOIS VERNI.

Ces appareils, parfaits comme luxe et précision, sont composés comme les appareils n° 2. Ils en diffèrent seulement par l'ébénisterie qui est en bois verni, l'objectif avec troisième verre spécial pour le paysage. Toutes les pièces de cuivre polies. La boîte à objectif garnie en velours. La chambre noire avec coins en cuivre et garnie en velours, devant mobile, engrenage. La balance très soignée, le pied à vis centrale en cuivre. L'appui-tête avec vis et tubes en cuivre. Les trois boîtes d'emballage avec coins et équerres en fonte malléable. — Ces appareils représentent ce que l'on peut faire de plus précis.

	Noyer verni.	Acajou verni.
21 Pour 1/4.	570	585
22 — 1/2.	645	660
23 — grand modèle de 19 sur 23.	825	845
24 — — de 27 — 21.	850	875
25 — très grand modèle de 37 sur 28. . .	1515	1545

Nota. Pour le très grand modèle de 37-28 extrà, la chambre noire est non-seulement en acajou ou noyer verni, mais avec assemblages en érable ou en marronnier. Le pied de ces grands appareils est avec triangle en bronze et six branches. (Le pied le plus parfait de tous.)

	Acajou verni.	Noyer verni.
26 L'appareil grand modèle de 19 sur 23, avec chambre noire en bois verni, à développement, inventée par Ch. Chevalier, avec assemblages, devant mobile, coûterait. . . .	855	835

Tous nos appareils sont garantis de première qualité.

On peut ajouter aux objectifs (A, n° 1) des appareils n°s 1 et 2, un troisième verre spécialement destiné aux paysages (A, n° 2), ou bien se servir du verre postérieur de l'objectif pour ce genre de reproductions.

Nous fabriquons aussi, dans nos ateliers d'ébénisterie, tous les appareils de fantaisie que l'on voudra bien nous demander, depuis les plus simples jusqu'aux plus compliqués.

Comme grand appareil, notre modèle de 37 sur 28 répond à toutes les exigences; malgré cela nous construisons des appareils plus grands de 30 sur 40, 40 sur 50, 75 sur 55, etc.

2 gr. acide pyro-gallique, — 500 sulfate de fer, — 50 cyanure de potassium, — 50 bitume de Judée, — 1 flacon alcool, — 1 flacon tripoli, — 1 flacon vernis, — un bâton cire à modeler, — lesdits avec flacons octogones à l'émeri, — avec étiquettes vitrifiées.

Une 3[e] boîte d'emballage avec cases, poignées et serrure (cette 3[e] boîte est indispensable pour le casement raisonné des objets.

Lesdits objets coûteraient :

Pour 1/4	85	»
— 1/2	102	»
— grand modèle de 19 sur 23	130	»
— — 27 — 21	140	»
— très grand modèle de 37 sur 28	200	»

APPAREILS POUR LA PHOTOGRAPHIE SUR VERRE,

ALBUMINE OU COLLODION.

Les appareils pour le papier peuvent, en ajoutant quelques accessoires, servir pour le verre ; généralement on s'occupe de ces deux genres de photographie ; mais comme il peut se faire que l'on veuille ne s'occuper que de la photographie sur verre, nous allons donner les prix des appareils spéciaux pour cet usage.

APPAREILS DE 1[er] CHOIX, N° 1.

Ces appareils sont complets, et composés des objets suivants :

Objectif double à deux verres achromatiques combinés, A, n° 1, pour portraits et paysages; chambre noire de 1[er] choix n° 1, base droite ; 2 châssis à simple glace et ressorts, boîte à 6 rainures contenant 6 verres de la dimension de l'appareil ; support avec 3 vis calantes et grille, 1 niveau, 1 balance avec sa série de poids, 2 cuvettes en porcelaine, 1 cuvette en bois et verre, 1 mesure graduée en cristal de 250 gr. ; 1 carton pour renfermer le papier positif ; 1 mesure graduée en cristal de 1 à 8 gr., 1 châssis posititif à ressorts, système de Brébisson, permettant de voir les progrès de l'épreuve ; 1 main de papier positif, buvard et à filtrer ; 8 flacons octogones bouchés à l'émeri, avec étiquettes vitrifiées, contenant les quantités de substances indiquées à l'article : Collection de produits chimiques pour verre ; crochet en argent pour plonger la glace, une peau de chamois, brochure explicative. Le tout renfermé dans une boîte d'emballage avec cases pour les objets, poignées et serrure.

27	Pour 1/4, 9 sur 11	155	»
28	— 1/2, 15 — 18	210	»
29	— grand modèle de 19 sur 23	310	»
30	— — de 27 — 21	340	»

Si, ayant acquis un appareil disposé pour papier et verre, on voulait opérer sur plaques métalliques, la chambre noire et l'objectif étant les mêmes pour tous les genres de photographie, sauf la disposition des châssis pour le premier objet, on aurait à ajouter les objets mentionnés dans la composition des appareils pour plaques, et dont les prix sont notés séparément dans le courant du Catalogue. On pourra donc facilement, soi-même, se rendre compte du coût.

Nota. On peut ajouter des engrenages aux chambres noires des appareils n[os] 1 et 2 ; on peut aussi les garnir en velours.

Plus que jamais le commerce est aujourd'hui inondé d'appareils défectueux, aussi devra-t-on se méfier de ces appareils à prix très réduits, car un appareil photographique doit être parfaitement construit pour être bon, et doit coûter nécessairement une certaine somme. C'est à des *fabriques* spéciales que l'on doit s'adresser, et non à la plupart de ces courtiers qui ne fabriquent absolument rien et ignorent même les conditions d'une bonne fabrication.

Les mêmes appareils que 27, 28, 29, 30, plus complets, ayant en outre les objets suivants :

1 Pied à 6 branches avec boule, tablette à vis.
1 Appui-tête.
2 Cadres pour opérer au-dessous de la grandeur de l'appareil.
6 Verres pour chaque grandeur.
2 Boîtes à 6 rainures pour lesdits.
Cuve verticale en gutta-percha, avec couvercle et crochet.
1 Entonnoir rodé pour filtrer le collodion.
2 Planchettes à manche pour appliquer le collodion ou l'albumine.

Coûteraient :

31	Pour 1/4.	194	»
32	— 1/2.	250	»
33	— grand modèle de 19 sur 23	360	»
34	— — 27 — 21	394	»

On ajoutera 8 fr. au prix des appareils si l'on désire que les objets ci-dessus soient casés dans la boîte.

APPAREILS DE 1er CHOIX, N° 2.

Ces appareils, on ne peut plus soignés et complets, sont parfaits et composés des objets suivants :

Objectif double ou à 2 verres achromatiques combinés, pour portraits et paysages, chambre noire 1er choix, n° 2, avec base à large charnière, poignée, tige d'arrêt, glace dépolie, 2 châssis à simple glace, ressorts, 2 planchettes avec ressorts et coins d'argent pour opérer au-dessous de la grandeur de l'appareil, boîte à objectif, châssis positif avec ressorts, système de Brébisson, nouveau modèle avec support; 2 cuvettes en porcelaine, 2 cuvettes en gutta-percha, 1 balance à trébuchet, avec poids et boîte ; 1 mesure graduée en cristal, de 250 gr., 1 mesure graduée en cristal. de 1 à 8 gr.; 1 carton forme-volume pour renfermer le papier positif, 1 portefeuille, 1 lampe à alcool en cuivre, 1 moule-filtres, 2 pinceaux pour les lavages, 4 pinces en corne, 6 doigtiers en caoutchouc, 1 boîte d'épingles noires, 1 boîte en noyer verni à l'intérieur pour mettre l'hyposulfite, 1 main de papier positif, buvard et à filtrer ; 3 boîtes à 6 rainures contenant 6 glaces de chaque dimension, 1 entonnoir rodé pour filtrer le collodion, 1 boîte en buis pour tripoli, un support à 3 vis calantes, 1 niveau, 3 planchettes à manche pour appliquer le collodion ou l'albumine, 1 cuve verticale en gutta-percha avec couvercle, support et crochet en baleine et argent, 1 crochet d'argent, 1 peau de chamois, 1 planchette pour polir les glaces, un entonnoir en verre, un entonnoir en gutta-percha, 8 flacons octogones bouchés à l'émeri, avec étiquettes vitrifiées, contenant les quantités de substances indiquées à l'article : Collection de produits chimiques pour verre ; 8 flacons bouchés à l'émeri, avec étiquettes vitrifiées pour les solutions ; 1 pied à 6 branches avec boule, tablette à vis, vis en bois, charnières, appui-tête perfectionné ; brochure explicative. Le tout renfermé et casé dans 2 boîtes d'emballage avec poignées et serrure.

Nota. Les appareils ci-dessus peuvent aussi être fournis avec verres simples.

Nota. On peut ajouter aux objectifs des appareils nos 1 et 2, un troisième verre spécialement destiné aux paysages. (Voir objectifs A n° 2.)

On peut aussi ajouter des engrenages aux chambres noires de ces appareils et les garnir en velours.

Nous construisons aussi des appareils spéciaux pour verre, de 1er choix extrà, en noyer ou acajou verni, avec chambre noire à développement, etc.

Avec les appareils pour le verre, on peut opérer sur collodion positif par le procédé de M. Adolphe Martin. (La brochure explicative que j'ai publiée se vend 2 fr. 50.)

Si l'on voulait opérer sur papier avec les appareils disposés pour le verre, quelques accessoires seraient utiles ; on en trouvera la désignation en voyant la composition des appareils pour cet usage.

35 Pour 1/4.	350	»
36 — 1/2.	420	»
37 — grand modèle de 19 sur 23.	550	»
38 — — 27 — 21.	600	»

Nota. Les épreuves négatives de paysages doivent se faire sur papier sec et ciré; pour les portraits, on peut les faire sur papier mouillé (appareils pour papier), ou si l'on désire plus de finesse, sur verre à l'aide du collodion (appareils pour papier avec accessoires pour collodion). On peut faire aussi des paysages sur collodion, mais ils manquent d'effet artistique; en général, le collodion n'est employé que pour les portraits (appareils pour photographie sur verre).

APPAREILS POUR LA PHOTOGRAPHIE SUR PLAQUE.

—

APPAREILS DE 1er CHOIX N° 1, AVEC VERRES DOUBLES.

Ces appareils sont complets et renferment les accessoires nécessaires aux opérations sur plaques métalliques; ils sont composés des objets suivants :

Objectif double ou à verres combinés A n° 1, pour portraits et paysages, chambre noire de 1er choix n° 1, base droite, dernier modèle; 2 châssis et leurs planchettes, boîte à mercure avec fond à coulisse et thermomètre, boîte pour l'objectif, boîte à plaques à 12 rainures contenant 6 plaques de la dimension de l'appareil, 2 boîtes à coulisses en cuivre, glace forte et cuvette en faïence pour l'iode et le brôme, bassine en faïence pour les lavages, planchette à polir à 4 attaches et sa presse en fer, un polissoir en peau de daim, support à chlorurer à 3 vis calantes, 1 lampe à alcool en cuivre, 1 crochet pour retirer la plaque, 1 fourchette de Brébisson pour sécher, 1 paquet de coton; 7 flacons avec étiquettes vitrifiées et 1 flacon en buis, contenant mercure, iode, bromure de chaux, alcool, hyposulfite, chlorure d'or, rouge, tripoli. Brochure explicative; boîte d'emballage à poignées et serrure renfermant le tout.

39 Pour 1/6 de plaque de 72 mil. sur 82.	150	»
40 — 1/4 — de 82 — 108.	175	»
41 — 1/2 — de 122 — 162.	228	»
42 — plaque entière de 164 — 210.	350	»

Les mêmes appareils que ci-dessus coûteraient, avec :

Boîte à plaques à 12 rainures;
Planchettes de châssis;
Châssis de cuvettes à brômer et ioder;
Planchettes à polir à 4 attaches et presse en fer.

Au-dessous de la grandeur de l'appareil .

Pour 1/6 lesdits objets pour 1/9;
— 1/4 — 1/6 et 1/9;
— 1/2 — 1/3, 1/4 et 1/6;
— plaque entière pour 1/2, 1/3, 1/4 et 1/6.

Et ayant encore en plus :
1 Pied à six branches à brisures, avec boule et tablette à vis;
1 Recourboir pour biseauter la plaque;
1 Appui-tête;
1 Boîte de couleurs extrà-fines et pinceaux;
1 Sablier à échelles;
1 Lampe régulateur pour le mercure;
1 Pince plate;
1 Lampe en cuivre, 3 mèches.

Ce qui forme des appareils très complets.

43 Pour 1/6 . . . . 190 »
44 — 1/4 . . . . 225 »
45 — 1/2 . . . . 285 »
46 — plaque entière . . . . 410 »

On ajoutera 7 fr, au prix des appareils, si on désire que les objets ci-dessus soient casés dans la boîte.

APPAREILS DE 1er CHOIX N° 2.

Ces appareils, extrêmement soignés et complets, sont parfaits et composés des objets suivants :

Objectif double ou à 2 verres achromatiques combinés pour portraits et paysages, ch. noire de 1er ch. n° 2, base à large charnière, poignée, tige d'arrêt, glace dépolie, 2 châssis et leurs planchettes, planchettes supplémentaires jusqu'au 1/9, boîte pour l'objectif, boîte à mercure système Ch. Chevalier, fond en fonte à coulisse n° 2 ; thermomètre droit; toutes les boîtes à plaques au-dessous de la grandeur de l'appareil jusqu'au 1/9, lesdites à 6 rainures; 6 plaques au 30e de la dimension de l'appareil, 2 boîtes à coulisses en cuivre, cuvette en porcelaine, glace forte pour l'iode et le bromure de chaux, bassine en faïence pour les lavages, support à chlorurer avec vis calantes, fourchette de Brébisson à charnière, crochet pour retirer la plaque, toutes les planchettes à polir au-dessous de la grandeur de l'appareil jusqu'à 1/9, lesdites avec presse en fer; 1 lampe en cuivre à 3 mèches 1er choix, une lampe régulateur pour le mercure, 1 recourboir mécanique, 2 polissoirs en peau de daim, 1 pince plate, 1 appui-tête perfectionné, 1 boîte de 16 tubes, couleurs extrà-fines, pinceaux et accessoires, 1 paquet de coton, 5 flacons avec étiquettes vitrifiées, flacon en buis pour le mercure, 2 flacons avec bouchon et toile métallique pour le rouge et tripoli, système Ch. Chevalier, iode, bromure de chaux, alcool, hyposulfite, chlorure d'or, rouge, tripoli, entonnoir en buis pour le mercure, pied à 6 branches en chêne, tablettes à vis, vis en bois, 3 flacons avec étiquettes vitrifiées pour les solutions. Le tout renfermé et casé dans 2 boîtes d'emballage avec poignées et serrures.

47 Pour 1/6 . . . . 265 »
48 — 1/4 . . . . 330 »
49 — 1/2 . . . . 385 »
50 — plaque entière . . . . 525 »

APPAREILS
Servant pour tous les genres de Photographie.
APPAREILS TRÈS COMPLETS
POUR PLAQUE, PAPIER ET VERRE.

Ces appareils renferment tous les objets désignés pour les appareils sur plaque, papier et verre ; ces appareils sont universels.

		Objectif simple.	Objectif double pour portraits et paysages.			
		1er choix n° 1.	1er choix n° 1.	1er choix n° 2.	Extrà noyer verni.	Extrà acajou verni.
51 —	Pour 1/2. (Tout ce qu'il y a de plus complet.)	440	510	800	1080	1120
52 —	Pour grand modèle de 19 sur 23.	480	590	990	1280	1320
		4 boîtes d'emball.		5 boîtes d'emballage.		

APPAREILS DE 1er CHOIX

EXTRA EN BOIS VERNI.

Ces appareils, parfaits comme luxe et précision, sont composés comme les appareils n° 2, ils en diffèrent seulement par l'ébénisterie qui est en bois verni, l'addition d'un 3e verre spécial pour paysages à l'objectif, la boîte à objectif garnie en velours, toutes les pièces de cuivre polies, la chambre noire doublée en velours et avec engrenage, coins en cuivre, poignée de luxe, devant mobile, la boîte à mercure avec fond poli et thermomètre ivoire; les boîtes à brôme et à iode poreuses, système du baron Gros; 2 bassines en cuivre étamé pour les lavages, support à chlorurer à vis de rappel, système Ch. Chevalier; recourboir mécanique avec règle en cuivre, roulettes (système Ch. Chevalier); appui-tête en noyer, le pied avec vis centrale en cuivre, toutes les planchettes à polir avec boutons d'argent et presse à centre, système du baron Gros; les deux boîtes d'emballage avec coins et équerres en fonte malléable. Ces appareils représentent ce que l'on peut faire de plus précis.

		Noyer verni.	Acajou verni.
53	Pour 1/6 de plaque.	505	515
54	— 1/4 —	590	620
55	— 1/2 —	710	735
56	— plaque entière.	860	895

		Noyer verni.	Acajou verni.
57	L'appareil plaque entière, avec chambre noire en bois verni avec assemblages, inventée par Charles Chevalier, coûterait	870	910

On peut ajouter aux objectifs des appareils nos 1 et 2 pour plaques, un troisième verre spécialement destiné aux paysages. (Voir objectifs A n° 2.)

On peut aussi ajouter un engrenage à la chambre noire plaque entière de ces appareils.

Si l'on voulait opérer sur papier et sur verre avec les appareils disposés pour plaques, il faudrait ajouter les accessoires désignés dans la composition des appareils spéciaux pour le papier. (Voir pages 3 et 4.)

Tous les objets fabriqués dans nos ateliers d'optique, de mécanique et d'ébénisterie portent notre marque de fabqique. Les personnes employant des intermédiaires sont donc priées de l'exiger.

Toutes nos boîtes d'emballage sont des boîtes de voyage en bois blanc fort, avec poignées, serrure et cases pour les objets.

Pour tout ce qui regarde la préparation du papier, verre, plaques, ainsi que les objectifs, et les instruments d'optique qui peuvent servir à la Photographie, voir le : Guide du Photographe.

ARTICLES DIVERS

SERVANT A TOUS LES GENRES DE PHOTOGRAPHIE.

OBJECTIFS.

OBJECTIFS DOUBLES OU A VERRES COMBINÉS,

INVENTÉS PAR CHARLES CHEVALIER.

(Médaille de platine. — Société d'Encouragement.)

OBJECTIFS (1) A. N° 1.

DOUBLES OU A DEUX VERRES ACHROMATIQUES COMBINÉS, POUR PORTRAITS ET PAYSAGES.

(Qualité extrà.)

58	Pour 1/6 de plaque (2) de 35 mill. de diam., monture avec engrenage.	55 »
59	— 1/4 — de 48 — —	80 »
60	— 1/2 — de 62 — —	100 »
61	— plaque entière de 80 — mont. sans engr.	180 »
62	— — de 27 sur 21 de 80 — —	180 »
63	— — de 37 sur 28, de 30 sur 40, ou de 40 sur 50, de 108 mill. de diam., monture sans engrenage (3). .	400 »

Ces objectifs, d'un foyer moyen, produisent d'excellents portraits et éclairent toute l'étendue de l'image ; en employant un petit diaphragme, on peut produire aussi de très bons paysages, mais ils deviennent plus spéciaux pour ce dernier genre de reproduction, ainsi que pour les monuments, gravures, objets d'art, etc., par l'addition d'un troisième verre, que l'on substitue dans ce cas au verre antérieur ; ces objectifs, parfaits sous tous les rapports, constituent les :

OBJECTIFS A. N° 2.

COMME LES PRÉCÉDENTS, MAIS AVEC UN TROISIÈME VERRE SPÉCIALEMENT DESTINÉ AU PAYSAGE.

64	Pour 1/6 de plaque, monture avec engrenage.	70 »
65	— 1/4 — —	100 »
66	— 1/2 — —	140 »
67	— plaque entière, monture sans engrenage	220 »
68	— — de 27 sur 21, —	220 »
69	— — de 37 sur 28, de 30 sur 40, ou de 40 sur 50.	500 »

Nota. Si l'on ne veut pas faire la dépense du troisième verre, on peut employer, pour les paysages, le verre postérieur de notre objectif A n° 1 ; mais on doit se rappeler que : L'OBJECTIF DOUBLE EST PRÉFÉRABLE A TOUT AUTRE POUR N'IMPORTE QUEL GENRE DE REPRODUCTIONS.

---

(1) Pour la grandeur des images, voir Appareils jusqu'à plaque entière.

(2) Cet objectif est parfait pour les reproductions stéréoscopiques.

(3) Dans ces objectifs de qualité extrà, les verres sont inégaux de diamètre ; nous avons indiqué celui du verre postérieur, qui est le plus grand.

B. — OBJECTIFS [1]

DOUBLES OU A DEUX VERRES ACHROMATIQUES COMBINÉS (LARGES VERRES)

Spécialement destinés aux portraits.

(QUALITÉ EXTRA.)

70	Pour 1/6 de plaque de 35 millim. de diam., monture avec engrenage, très rapide	70 »
71	Pour 1/4 de plaque de 48 millim. de diam., monture avec engrenage, rapide.	100 »
72	Pour 1/4 de plaque de 62 millim. de diam., monture avec engrenage, très rapide	160 »
73	Pour 1/2 plaque de 62 millim. de diam., monture avec engrenage, rapide.	160 »
74	Pour 1/2 plaque de 80 millim. de diam., monture avec engrenage, très rapide	300 »
75	Pour plaque entière de 80 millim. de diam., monture avec engrenage, rapide.	300 »
76	Pour plaque entière de 95 millim. de diam., monture sans engrenage, rapide	400 »
77	Pour plaque entière de 108 millim. de diam., monture sans engrenage, rapide.	700 »
78	Pour plaque entière de 135 millim. de diam., monture sans engrenage, rapide.	1,000 »
79	Pour plaque de 30 sur 25 de 155 millim. de diam., monture avec engrenage, rapide	1,500 »
80	Pour plaque de 37 sur 28 de 250 millim. de diam., monture sans engrenage, rapide	» »

Ces objectifs, excessivement lumineux, sont composés de deux larges verres; ils opèrent plus vite que les objectifs A n° 1, leur foyer étant un peu plus court, mais pour cette raison servent moins bien aux paysages et ne peuvent supporter l'addition d'un troisième verre.

CES OBJECTIFS OPÈRENT AUSSI RAPIDEMENT QUE LES OBJECTIFS ÉTRANGERS, ALLEMANDS, ANGLAIS OU AUTRES, ET ONT DE PLUS L'AVANTAGE DE MOINS CENTRALISER LA LUMIÈRE. COMME TOUS NOS OBJECTIFS EXTRA, ILS SONT GARANTIS SANS FOYER CHIMIQUE.

C. — OBJECTIFS

SIMPLES OU A UN SEUL VERRE ACHROMATIQUE, POUR PAYSAGES ET REPRODUCTIONS.

(Qualité extrà.)

81	Pour 1/6, monture sans engrenage.	20 »
82	— 1/4, —	30 »
83	— 1/2, —	45 »
84	— plaque entière —	110 »
85	— — de 27 sur 21.	110 »
86	— — de 37 sur 28, 30 sur 40, ou 35 sur 50	250 »

Nota. Les diamètres de ces objectifs sont les mêmes que ceux des verres postérieurs des objectifs A, n° 1.

Nous avons marqué les prix les plus réduits pour des objectifs construits

(1) Ils sont destinés particulièrement aux portraits, dans les endroits où il y a peu de lumière.

avec précision Il est impossible d'établir d'*excellents* objectifs à des prix plus minimes. *Nous ne faisons pas d'objectifs de pacotille.*

Nota. Tous nos objectifs sont munis de diaphragmes de différentes ouvertures, et garnis en velours noir intérieurement, afin d'éviter toute réflexion dans l'intérieur de l'objectif.

Les très grandes et belles épreuves faites en France par MM Bacot, Cuvelier, Roman; à Rome, par MM, Anderson, Flachéron-Hayard; en Espagne, par M. Clifford ; en Algérie, par M. Elmore, ont été obtenues à l'aide de nos objectifs doubles, A, n° 2.

Les belles épreuves sur papier, verre et métal, obtenues en France par MM. d'Aguado, Bacot, Béranger, Blanquart-Evrard, de Brébisson, Cuvelier, Baron Gros, Jeuffrain, d'Haussonville, Laborde, Adolphe Martin, Humbert de Molard, de Nothomb, James Odier, G. Roman, Robert, de Valicourt ; en Russie, par MM. le prince Grousinsky, Lewistky ; en Angleterre, par MM. Fry, L. Lyon, Macconochie, Ramsay, Talbot; en Italie, par MM. Constant, Flachéron-Hayard; en Espagne, par M. Clifford ; en Algérie, par MM. Elmore, Liogier ; en Allemagne, par M. Paul Pretch, ont été produites à l'aide de nos objectifs doubles ou à verres combinés.

Tous nos objectifs sont garantis et portent notre marque distinctive de fabrication : DEUX MÉDAILLES D'OR EN 1834.

CONES EN CARTONS,

GARNIS EN VELOURS, S'ADAPTANT AUX OBJECTIFS POUR ÉVITER LA DIFFUSION PRODUITE PAR LA LUMIÈRE LATÉRALE.

87	Pour objectif	1/4 de plaque avec rondelle en cuivre.			4	75
88	—	1/2 —	**A.** n° 1,	—	5	75
89	—	1/2 —	**B.**	—	6	»
90	—	plaque entière,	**A.** n° 1,	—	6	»
91	—	—	**B.** de 62 millim.		6	»
92	—	—	**B.** de 80 millim.		7	»

Si l'on désire des objectifs B., à des prix plus minimes, nous construisons des objectifs de 1re qualité qui coûtent les prix suivants :

93	Pour 1/6 de plaque de 35 millim. de diam., monture avec engrenage, très rapide	55	»
94	Pour 1/4 de plaque de 48 millim. de diam., monture avec engrenage, rapide	80	»
95	Pour 1/4 de plaque de 62 millim. de diam., monture avec engrenage, très rapide.	100	»
96	Pour 1/2 plaque de 62 millim. de diam., monture avec engrenage, rapide	100	»
97	Pour 1/2 plaque de 80 millim. de diam., monture avec engrenage, très rapide	225	»
98	Pour plaque entière de 80 millim. de diam., monture avec engrenage, rapide	225	»
99	Pour plaque entière de 95 millim. de diam., monture sans engrenage, rapide	300	»
100	Pour plaque entière de 108 millim. de diam., monture sans engrenage, rapide	500	»

Il en est de même pour les objectifs C, simples, qui coûtent les prix suivants, en 1re qualité :

101	Pour 1/6, monture sans engrenage.		15	»
102	— 1/4,	—	20	»
103	— 1/2,	—	30	»
104	— plaque entière	—	70	»
105	— — de 27 sur 21.		70	»
106	— — de 37 sur 28, 30 sur 40 ou 35 sur 50. . .		120	»

107 Pour objectif, plaque entière **B**. de 108 millim., avec rondelle en cuivre . . . . 9 »

108 Pour objectif, plaque entière **A**. n° 1 de 35 sur 27, avec rondelle en cuivre 6 50

Lorgnettes pour les monuments, actinomètres, iconomètres, focimètres, etc.

ÉTUIS EN CUIR A BANDEROLLE, POUR OBJECTIFS.

109 Pour objectif normal A n°s 1 et 2. . . . . 7 50
110 id. id. 37 sur 28. . . . . 9 »

BOITES A OBJECTIF EN NOYER.

		à coulisse.	à charnières.
111	Pour 1/4 de plaque	2 50	4 50
112	— 1/2 —	3 25	5 50
113	— plaque entière	4 »	6 50
114	— objectif de 37/28	5 »	7 50

Boîtes à objectifs à serrure, en noyer et acajou verni, garnies en velours, etc.

FONDS PORTATIFS SE DÉMONTANT.

115 3 fonds, avec baguettes, roulettes, écrous, etc. . . . 60 »

Nous occupant d'une manière toute spéciale de la Photographie, nous sommes au courant de toutes les nouveautés, appareils, produits, accessoires, etc.
On peut donc nous les demander.

PIEDS POUR APPAREILS.

PIED

A SIX BRANCHES, A BOULE, BRISURES, TABLETTES A VIS (N° 1), VIS EN BOIS.

(Bonne qualité).

116 Pour 1/4 . . . . 13 »
117 — 1/2 . . . . 15 »
118 — plaque entière . . . . 16 »

PIED A SIX BRANCHES

SANS BOULE NI TABLETTE, AVEC VIS CENTRALE (N° 1.)

119 Pour 1/2 . . . . 15 »
120 — grand modèle de 19 sur 23. . . . . 18 »
121 — — de 27 — 21. . . . . 20 »
122 — — de 37 — 28. . . . . 24 »
123 Les mêmes avec brisures à charnière. . . . 18, 22, 24 et 26.

Les chambres noires sont tenues sur ces pieds à l'aide de la vis centrale et d'écrous placés dans la chambre noire. (Le prix des écrous et boutons est compris dans le prix indiqué.)

Nous construisons aussi des pieds avec tablettes à tenons et six branches, les chambres noires y sont maintenues par deux écrous ; ces pieds coûtent 5 fr. de plus que ceux ci-dessus.

PIED A SIX BRANCHES EN CHÊNE,

AVEC BOULE, BRISURES A CHARNIÈRES, TABLETTE A VIS, VIS EN BOIS (Nº 2.)

124 Pour 1/4 . . . . 20 »
125 — 1/2 . . . . 23 »
126 — grand modèle de 19 sur 23. . . . . 24 »
127 — — de 27 sur 21. . . . . 28 »
128 — — de 37 sur 28, sans boule, très fort, larges charnières . . . . 55 »

PIED A SIX BRANCHES,

ENTIÈREMENT EN CHÊNE, AVEC BOULE, BRISURES A CHARNIÈRES, TABLETTE A VIS, VIS EN CUIVRE (1er CHOIX EXTRA.)

129 Pour 1/4 . . . . 25 »
130 — 1/2 . . . . 30 »
131 — grand modèle de 19 sur 23. . . . . 35 »
132 — — de 27 sur 21. . . . . 40 »
133 — — de 37 sur 28. . . . . 65 »

Ces pieds sont construits comme ceux précédemment cités.

PIEDS PORTATIFS

AVEC TRIANGLES EN MÉTAL.

PIED PORTATIF,

BAGUETTES EN CHÊNE A CHARNIÈRES, BOULONS, TRIANGLE EN FER, VIS CENTRALE, ÉCROUS.

134 Pour toutes les grandeurs jusqu'à 27 sur 21. . . . . . 21 »
135 — très grand appareil de 37 sur 28 et plus grand . . 30 »

Ce pied, très économique, est très solide et portatif.

PIED TRÈS PORTATIF.

A SIX BRANCHES, TRIANGLE ENTIÈREMENT EN BRONZE, TUBES EN CUIVRE, VIS ET PRESSES D'ARRÊT, TABLETTE EN NOYER, AVEC DEUX VIS ET UN ÉCROU POUR FIXER L'APPAREIL SUR LE PIED.

(Ce nouveau modèle perfectionné est le plus parfait de tous; aucun pied ne peut lui être comparé comme solidité et légèreté; en voyage son usage doit être exclusif.)

136 Pour 1/2, grand modèle de 19 sur 23 ou de 27 sur 21 (petit modèle) . . . . 75 »
137 Pour très grand modèle de 35 sur 27 ou plus grand. . . 125 »

---

138 Étui en cuir pour les baguettes de pied du petit modèle. 10 »
139 Idem, avec sac pour la planchette. . . . . 15 »

---

140 Étui en cuir pour les baguettes du pied du grand modèle. 15 »
141 Idem, avec sac pour la planchette. . . . . 22 »

---

142 Boîte en bois blanc pour les baguettes du pied petit modèle 5 50
143 Idem, idem, pour le grand modèle.. . . . . 6 50

PIED D'APPARTEMENT OU DE TERRASSE.

144	Pied complet avec vis, colonne, tablette, boutons d'arrêt.	23	»
145	Pied en chêne fort, à crémaillère, tablette, vis d'arrêt, modèle très solide.	50	»
146	Pied en cédrat verni à crémaillère.	60	»

PIED D'APPARTEMENT PERFECTIONNÉ.

147	Pied système Charles Chevalier, ayant tous les mouvements, modèle très soigné, entièrement en chêne et fer, engrenage en fonte de fer, vis en cuivre.	250	»

Ce nouveau modèle est le plus perfectionné de tous, il réunit tous les mouvements nécessaires et est d'une stabilité à toute épreuve.

PIED-TENTE.

148	Pied fort, formant tente, avec table à brisures (de Charles Chevalier), pour grand modèle de 19 sur 23.	27	»

Nous construisons tous les genres de pied de fantaisie que l'on voudra bien nous demander.

BALANCES.

BALANCES A MAIN.

BALANCES AVEC COLLECTION DE POIDS ET SUBDIVISIONS, BOITE EN NOYER VERNI RENFERMANT LE TOUT.

149	Balance avec plateaux de 4 cent. de diamètre. . . .	2	75
150	— de 5 — — . . .	9	»
151	— de 7 — — . . .	10	50
152	— de 8 — — . . .	11	»
153	— de 9 — — . . .	12	»
154	— de 11 — — . . .	15	»

BALANCES A TRÉBUCHET.

BALANCES SE DÉMONTANT, PLATEAUX A ÉTRIERS MOBILES. — COLLECTION DE POIDS, SUBDIVISIONS, BOITE EN NOYER VERNI RENFERMANT LE TOUT.

155	Petit modèle, plateau de 6 cent.	18	»
156	Moyen — de 7 —	21	»
157	Grand — de 8 —	25	»
158	Très grand — de 10 —	35	»
159	Extrà grand — de 15 —	50	»

BALANCES A TRÉBUCHET

TRÈS SOIGNÉES.

Boite en acajou verni, pièces en cuivre et acier poli, poids, subdivisions.

160	Moyen modèle	55	»
161	Grand —	75	»

BALANCES DE PRÉCISION.

162 De 150, 200, 400, etc.

SABLIERS.

SABLIERS TIFFEREAU,

POUVANT COMPTER LES SECONDES ET LES MINUTES.

Ces sabliers, de forme tubulaire, sont appliqués sur une planchette divisée *ad hoc*; ils sont très exacts et très commodes.

163	Sabliers de	15 secondes, divisés de seconde en seconde		1	10
164	—	30 à 45 —	— —	1	50
165	—	2 à 3 minutes,	— 5 en 5 secondes. .	2	75
166	—	4, 5 et 6 —	— 15 en 15 secondes .	3	25
167	—	10 et 15 —	— minute en minute .	4	25
168	—	30 et 60 —	— 5 minutes en 5 min.	6	50

Les mêmes avec pivots 0, 75 en plus.

COMPTEURS.

169	Compteur à balancier. . . . . 12 et	14	»
170	— à cadran et sonnerie (de Ch. Chevalier), boîte en acajou et poignée en cuivre	50	»
171	Sabliers de 5, 10, 15 secondes. . . . . . . de 1 à	3	»
172	Nouveau compteur de poche. (Indispensable)	21	»
173	Métronome à cadran et sonnerie, aiguilles pour les minutes et secondes.	25	»

NIVEAUX.

NIVEAUX EN VERRE, FIOLE RODÉE.

174	Grand modèle.	3	»
175	Petit —	2	50

NIVEAUX EN CUIVRE,

FIOLE EN VERRE AVEC ÉTUIS.

176	De 11 cent. avec étuis	5	»
177	— 14 — —	6	»
178	— 16 — —	7	»
179	— 22 — —	9	»
180	— 27 — —	12	»

MOULE-FILTRES.

181	Moule-filtres de Carré, grand modèle, avec étui et instruction.	2	75

Ce petit appareil est trop connu aujourd'hui pour qu'il soit nécessaire d'en signaler les avantages.

LAMPES A ALCOOL.

182 Lampes à alcool en cristal. . . . . 2 »

LAMPES A ALCOOL EN CUIVRE A 1 MÈCHE.

	1er choix.	ordinaires
183 Grand modèle.	3 25	2 75
184 Moyen —	2 50	2 »
185 Petit —	2 10	1 50

LAMPES A ALCOOL EN CUIVRE A 3 MÈCHES.

186 Ordinaire à manche . . . . 3 »
187 Grand modèle très soigné. 5 75
188 Moyen — — 4 50

ARÉOMÈTRES.

189 Pèse-alcool et étui. . . . . 2 »
190 — éther. . . . . 2 »
191 — acides . . . . 2 »
192 — sirops . . . . 2 »
193 — sels . . . . 2 »

ARÉOMÈTRES EN TOUS GENRES,

ARGENT, CUIVRE, MAILLECHORT, ETC.

194 Thermomètres isolés et étuis . . . . 2 »
195 Eprouvettes en cristal, de. . . . . 1 à 3 »

APPUI-TÊTE.

196 Appui-tête simple, vis en bois 2 50
197 — à double charnière, vis en cuivre, perfectionné. . 6 »
198 — perfectionné, tubes, brisures, écrous en cuivre. 18 »
199 — américain, nouveau modèle en fonte de fer, tenant très peu de place. . . . . 25 »
200 — à trois branches, en fer et cuivre, pour poser debout et assis, brisures à charnières. . . . . 30 »
201 — à colonne, en fer et cuivre, avec base en bois, brisures à charnières, appui-tête et corps pour poser debout ou assis . . . . 35 »
202 — en bois, pour poser debout ou assis. . . . . 10 »
203 — chaise pour poser, maintenant la tête et le corps, nouveau modèle. . . . . 21 »
204 — tête en fer à brisures. . . . . 11 »

VERRES DÉPOLIS.

205 Pour 1/6 de plaque . . . . » 15
206 — 1/4 — . . . . » 20
207 — 1/2 — . . . . » 40
208 — plaque entière . . . . » 50
209 — appareils, 27 sur 21. . . . . » 65

210	Pour appareils, 37 — 28.	1 25
211	— — 30 — 40.	1 50
212	— — 40 — 50.	2 50

GLACES PARFAITEMENT DÉPOLIES.

213	Pour 1/6 de plaque	» 90
214	— 1/4 —	1 »
215	— 1/2 —	2 »
216	— plaque entière.	2 50
217	— appareils, 27 sur 21.	3 »
218	— — 37 — 28.	6 »
219	— — 30 — 40.	8 »
220	— — 40 — 50.	12 »

LOUPES.

221	Loupe d'horloger, monture en corne.	3 »
222	— à lire de 80 millimètres de diamètre pour regarder les épreuves.	12 »
223	— Coddington, très fort grossissement, monture en maillechort	10 »

ARTICLES DIVERS

SERVANT POUR LA PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER.

CHAMBRES NOIRES.

CHAMBRES NOIRES, 1er CHOIX, N° 1, (1)

ENTIÈREMENT EN NOYER, BASE DROITE, DEUX CHASSIS A SIMPLE ET DOUBLE GLACE A PORTE ET DOUBLE FEUILLURE, RESSORT, GLACE DÉPOLIE.

224	Pour 1/4.	17 »
225	— 1/2	25 »
226	— grand modèle de 19 sur 23.	35 »
227	— — de 27 — 21.	46 »
228	— — de 37 — 28.	80 »
229	— — de 30 — 40.	100 »
230	— — de 40 — 50.	148 »

Les mêmes chambres noires, avec poignée et base à charnières, coûteraient 6 fr. jusqu'à 27 sur 21, et 9 fr. jusqu'à 40 sur 50.

Les mêmes chambres noires avec engrenage coûteraient : 1/2, 9 fr.; 19 sur 23 et 27 sur 21, 10 fr. Les autres modèles, 14 fr.

(1) Des chambres noires ordinaires en noyer coûteraient :

231	Pour 1/4.	12 »
232	— 1/2.	15 »
233	— plaque entière	22 »

Nota important. — Pour ajouter des châssis aux chambres noires, il est indispensable de les posséder, afin de mettre exactement en rapport la glace dépolie et les châssis.

Nota. Tous nos châssis sont à porte, les châssis à coulisses laissant passer la lumière.

CHAMBRES NOIRES, 1er CHOIX, N° 2.

234	Pour 1/4.	32 »
235	— 1/2.	36 »
236	Pour grand modèle de 19 sur 23.	50 »
237	— — de 27 — 21	65 »
238	— — de 37 — 28. (devant mobile) . . .	115 »
239	— — de 30 — 40. . . . id.	130 »
240	— — de 40 — 50. . . . id.	195 »

Les mêmes chambres noires avec poignée et base à large charnière à tige d'arrêt (Ch. Chevalier), coûteraient 12 et 14 fr.

Les cinq derniers modèles avec engrenage coûteraient 17 et 32 fr.

Les chambres noires n° 1 représentent ce que l'on fait généralement de mieux; quant aux chambres noires n° 2, elles en diffèrent par les pièces de cuivre qui sont plus soignées, le bois mieux choisi, etc.

Chambres noires en tous genres, sapin, à soufflet, forme carrée, sans base et dans tous les genres.

On peut ajouter des devants mobiles avec chambres noires, 1/2, 19 sur 23, 27 sur 21, ci-dessus désignées.

CHASSIS POUR ÉPREUVES NÉGATIVES,

EN NOYER, A PORTE ET DOUBLE GLACE.

		N° 1.	N° 2.
241	Pour 1/4.	5 50	7 50
242	— 1/2.	7 »	9 »
243	— grand modèle 19 sur 23.	9 »	11 »
244	— — 27 — 21.	11 »	14 »
245	— — 37 — 28.	17 »	22 »
246	— — 30 — 40.	24 »	29 »
247	— — 40 — 50.	36 »	45 »

248 Châssis à double porte et glace (n° 2) 19 sur 23. . . . 16 »

GLACES 1er CHOIX.

(Voir articles divers pour la Photographie sur verre.)

Chambres noires de 1er choix, extrà, en bois verni, coins en cuivre, engrenage, garniture en velours, base à charnières, poignée, toutes les pièces de cuivre polies, deux châssis, glace dépolie (devant mobile).

(Chambres noires de luxe et de précision.)

		Noyer verni.	Acajou verni.
249	Pour 1/4.	90 »	95 »
250	— 1/2.	130 »	145 »
251	— grand modèle 19 sur 23	155 »	170 »
252	— — 27 — 21	170 »	190 »
253	— très grand modèle 37 sur 28. . . .	280 »	300 »
254	— très grand modèle 40 sur 50. . . .	440 »	490 »

Nota. Nous pouvons faire aussi des chambres noires acajou et noyer verni sans coins, engrenage, velours, devant mobile, etc.

CHASSIS MULTIPLE DE M. ROBERT.

Sans autres accessoires que ce nouveau châssis et une toile noire, on peut faire 20 épreuves.

255	Pour 1/2 avec ressorts, planchettes, glace, etc.	13	»
256	— grand modèle, 19 sur 23.	15	»
257	— — 27 — 21.	18	»
258	— très grand modèle 37 sur 28	28	»

TOILE NOIRE DOUBLÉE EN ÉTOFFE JAUNE POUR L'EMPLOI DU CHASSIS ROBERT.

259	De 3 mètres carrés, environ.	12	»

CHASSIS POSITIFS,

PERMETTANT DE SUIVRE LES PROGRÈS DE L'ÉPREUVE;

(Système de Brébisson).

CHASSIS 1er CHOIX N° 1, GLACE FORTE.

		A vis.		A ressorts.	
260	Pour 1/4 — glace de 15 sur 12.	6	50	6	»
261	— 1/2 — — 21 — 18.	9	50	8	50
262	— gr. modèle 19/23 — 27 — 21.	12	50	11	50
263	— — 27/21 — 30 — 24.	16	50	14	»
264	— tr. gr. mod. 37/28 — 39 — 30.	24	»	21	»
265	— — 30/40 — 45 — 36.	30	»	28	»
266	— — 40/50 — 54 — 45.	46	»	43	»
267	— — stéréoscope.	8	»	7	»

Châssis pour épreuves négatives en noyer, à porte et double glace.

		Noyer verni.		Acajou verni.	
268	Pour 1/4.	10	»	12	»
269	— 1/2.	12	»	14	»
270	— grand modèle 19 sur 23	16	»	18	»
271	— — 27 — 31	18	»	20	»
272	— très grand modèle 37 sur 28.	28	»	32	»
273	— — — 40 — 50.	45	»	55	»

Chambres noires en bois verni, à développement, système Charles Chevalier, même composition que les précédentes, devant mobile.

		Acajou.		Noyer.	
274	Pour grand modèle 19 sur 23.	210	»	185	»
275	— très grand modèle 37 sur 28.	360	»	340	»

CHASSIS 1er CHOIX EXTRA,

EN CHÊNE, GLACE FORTE, PLANCHETTES GARNIES EN VELOURS, SUPPORT (NOUVEAU MODÈLE.)

	A vis.	A ressorts.
276 Pour 1/4.	11 »	10 »
277 — 1/2.	13 »	12 »
278 — grand modèle 19 sur 23	18 »	16 »
279 — — 27 — 21	20 »	18 »
280 — très gr. modèle 37 — 28	28 »	25 »
281 — — 30 — 40	36 »	32 »
282 — — 40 — 50	49 »	46 »
283 — — stéréoscope.	12 »	11 »

On voit que nos châssis positifs sont plus grands que ceux employés généralement, — que l'on fait trop petits et qui ne peuvent servir.

GLACE ÉPAISSE 1er CHOIX POUR CHASSIS POSITIFS.

284	Pour 1/4	—	glace de 15 sur 12. . . .	1	50
285	— 1/2	—	— 21 — 18. . . .	2	50
286	— grand modèle 19 sur 23	—	27 — 21. . . .	3	75
287	— — 27 — 21	—	30 — 24. . . .	6	50
288	— — 37 — 28	—	39 — 30. . . .	9	50
289	— — 30 — 48	—	45 — 36. . . .	14	»
290	— — 40 — 50	—	54 — 45. . . .	23	»

BASSINES EN PLAQUÉ D'ARGENT

POUR CIRER LE PAPIER.

	Forme carrée.	Coins arrondis.
291 Pour 1/2	5 25	7 »
292 — grand modèle de 19 sur 23.	6 »	8 »
293 — — de 27 — 21.	7 50	9 50
294 — — de 37 — 28.	19 »	22 »
295 — — de 30 — 40.	23 »	26 »
296 — — de 40 — 50.	29 »	32 »

BASSINES MÉTALLIQUES

POUR BAIN-MARIE.

297 Pour 1/2, grand modèle de 19 sur 23, ou de 27 sur 21. .	1	40
298 — très grand modèle de 35 sur 27.	1	90
299 — — de 30 sur 40, ou de 40 sur 50. .	2	75

BASSINES VERTICALES EN PLAQUÉ D'ARGENT

POUR CIRER LE PAPIER.

(Système G. Roman.)

300 Pour 1/2.	11	»
301 — grand modèle de 19 sur 23.	14	»
302 — — de 27 — 21.	17	»

303 — très grand modèle de 37 sur 28. . . . . 28 »
304 — — de 30 — 40. . . . . 36 »
305 — — de 40 — 50. . . . . 42 »

BAIN-MARIE VERTICAL.

(G. Roman.)

306 Pour 1/2. . . . . 3 »
307 — grand modèle de 19 sur 23. . . . . 5 »
308 — — de 27 — 21. . . . . 6 »
309 — très grand modèle de 37 sur 28. . . . . 7 »
310 — — de 30 — 40. . . . . 8 »
311 — — de 40 — 50. . . . . 8 »

PLATINES EN FONTE

DRESSÉES POUR DÉCIRER LE PAPIER.

(G. Roman.)

312 Trois platines pour 19 sur 23. . . . . 59 »
313 — — 27 — 21. . . . . 65 »
314 — — 37 — 28. . . . . 90 »

FERS POUR DÉCIRER LE PAPIER.

315 Pleins, suivant la force. . . . . 1 25 et 1 50
316 Creux, conservant long-temps la chaleur (modèle riche. . . . . 16 »

SUPPORTS TRIANGLES

AVEC VIS CALANTES, POUR LA BASSINE A CIRER, ET BAIN-MARIE, NOUVEAU MODÈLE.

317 Pour 1/2, grand modèle de 19 sur 23 ou 27 sur 21. . . 5 50
318 — très — de 37 — 28. . . . . 6 50
319 — — — de 30 — 40 ou 40 sur 50. . . 7 50

BASSINES EN PORCELAINE.

Nous pouvons fournir ces cuvettes avec couvercle en glace rodée.

320 Pour 1/4. . . . . 2 25
321 — 1/2. . . . . 3 50
322 — grand modèle de 19 sur 23. . . . . 5 »
323 — — de 27 sur 21. . . . . 5 »
324 — — de 36 — 26. . . . . 10 »
325 — — de 36 — 30. . . . . 12 »
326 — très grand modèle de 30 sur 44. . . . . 17 »
327 — — — de 55 — 36. . . . . 36 »

BASSINES EN GUTTA-PERCHA.

328 Pour 1/4. . . . . 2 »
329 — 1/2, de 19 sur 14. . . . . 3 25
330 — grand modèle de 19 sur 23. . . . . 4 25
331 — — de 27 — 21. . . . . 6 50
332 — très — de 37 — 28. . . . . 13 »
333 — — — de 32 — 40. . . . . 16 »
334 — — — de 55 — 45. . . . . 30 »

BASSINES EN TOLE VITRIFIÉE.

335	Pour 1/4.	2	»
336	— 1/2.	3	»
337	— grand modèle de 19 sur 23.	3	80
338	— — de 27 — 21.	4	50
339	— très grand modèle de 37 sur 28	8	»

BASSINES EN BOIS VERNI ET VERRE FORT,

A DEUX CAVITÉS.

(Système du baron Séguier.)

Ces bassines ont un fond très plat, sont très légères et commodes. On peut en faire de toutes dimensions.

340	Pour 1/4.	2	50
341	— 1/2.	3	25
342	— grand modèle de 19 sur 23.	4	»
343	— très grand modèle de 27 sur 21.	4	50
344	— — — de 37 — 28.	6	»
345	— — — de 30 — 40.	7	»
346	— — — de 40 — 50.	8	50
347	— — — de 50 — 60.	11	»
348	— — — de 75 — 55.	12	»
349	Flacon de vernis pour lesdites	1	50

SUPPORTS EN CHÊNE,

AVEC VIS A CALER POUR BASSINES.

350	Pour 1/2	6	»
351	— grand modèle de 19 sur 23 ou 27 sur 21	6	»
352	— très grand modèle de 37 sur 28	10	»
353	— — de 30 40, 40 50, 50 60.	12	»

CARTONS POUR RENFERMER LE PAPIER PRÉPARÉ.

354	Pour 1/4	1	50
355	— 1/2	1	75
356	— grand modèle de 19 sur 23.	2	25
357	— — de 27 — 21.	2	75
358	— très grand modèle de 37 sur 28	3	50
359	— — — 30 — 40	4	75
360	— — — 40 — 50	5	75
361	— — — 50 — 60	7	»

CARTONS FORME VOLUME,

FERMANT HERMÉTIQUEMENT, POUR RENFERMER LE PAPIER NÉGATIF SENSIBLE ET POSITIF PRÉPARÉ, DOS EN PEAU ET BOIS, GARNITURE EN PERCALINE.

362	Pour 1/4	2	50
363	— 1/2	3	50
364	— grand modèle de 19 sur 23	4	75
365	— — de 27 — 21	5	50
366	— très grand modèle de 37 sur 28	7	»
367	— — — de 30 — 40	8	»
368	— — — de 40 — 50	9	»
369	— — — de 50 — 60	11	»

CARTON FORME BUVARD

POUR RENFERMER LE PAPIER PRÉPARÉ, AVEC PAPIER BUVARD TRÈS FORT, ÉTUI GARNI EN PERCALINE.

370	Pour 1/2	6	»
371	— grand modèle de 19 sur 23	7	»
372	— — de 27 — 21	9	»
373	— très grand modèle de 37 sur 28	10	»
374	— — — 30 — 40	12	»
375	— — — 40 — 50	14	»
376	— — — 50 — 60	19	»

Ces deux derniers genres de cartons sont indispensables.

CARTONS FORME BUVARD, ORDINAIRES,

PAPIER FORT, ÉTUI EN CARTON.

377	Pour 1/2	2	75
378	— grand modèle 19 sur 23	3	25
379	— — 27 — 21	4	»
380	— très grand modèle 37 sur 28	5	50
381	— — 40 — 50	6	»
382	— — 50 — 60	8	»

PORTEFEUILLES

POUR PAPIER IODÉ, ÉPREUVES TERMINÉES, ETC.

PAPIER CHAGRIN, COINS ET DOS EN PEAU.

383	Pour 1/2	2	75
384	— grand modèle 19 sur 23	4	»
385	— — 27 — 21	4	75
386	— très grand modèle 37 sur 28	6	»
387	— — 40 — 50	7	»
388	— — 50 — 60	8	»

PAPIERS.

PAPIER NÉGATIF (NON PRÉPARÉ.)

389	La main, suivant la force	1 50 et 3
390	La rame	24 » et 50

PAPIER POSITIF (NON PRÉPARÉ.)

391	La main, suivant la force	2 et 3 50
392	La rame, —	32 et 60 »

Nota. Les feuilles destinées à être préparées, devant être choisies parmi un certain nombre, il est plus avantageux d'acheter le papier par mains que par feuilles débitées à l'avance; ce débit doit être fait par l'opérateur lui-même.

PAPIER BUVARD ROSE FORT ET TRÈS FORT.

393	Fort, la main	»	90
394	— la rame	15	»
395	Très fort, la main (petit format)	2	25
396	— la rame	40	»

PAPIER A FILTRER BLANC ET GRIS.

397	Gris, la main	»	50

398 Gris, la rame. . . . . 9 »
399 Blanc, la main . . . . » 60
400 — la rame . . . . 11 »

Avec le moule-filtre de M. Carré, il est inutile d'acheter des filtres faits à l'avance, on les moule à l'instant. Il y a économie réelle.

PAPIER DE SOIE BLANC.

401 La main . . . . » 55
402 La rame . . . . 10 »

PAPIER DE SAXE.

403 Positif, petit format, la main. 3 50
404 Négatif, grand format, — . . . . 6 »

NOUVEAU PAPIER POSITIF ET NÉGATIF.

405 La main. 6 »

PAPIER ANGLAIS.

406 La feuille de 48 cent. sur 39. . . . . » 50

PAPIER CIRÉ.

407 La feuille de 27 sur 21. . . . . » 30
408 — de 37 — 28. . . . . » 45

Papier positif salé simple, papier positif salé et albuminé, papiers iodés, nitratés, etc.

En général, il vaut mieux préparer ses papiers soi-même.

FLACONS ET ENTONNOIRS
EN GUTTA-PERCHA.

ENTONNOIRS.

409 De 125 grammes . . . . 1 »
410 — 250 — 1 75
411 — 500 — . . . . 2 »
412 — 1000 — 2 75

FLACONS.

413 De 250 grammes 2 50
414 — 500 — 3 50
415 — 1000 — 5 50
416 — 2000 — . . . . 7 »
417 — 250 — pour le mercure. 2 50
418 — 500 — — . . . . 3 »

ACCESSOIRES.

419 Bâtons en verre . . . . » 15
420 Épingles noires anglaises, la boîte . . . . » 50
421 Brucelles en corne, la pièce 1 10
422 Pinceaux pour les lavages. . . . . 1 »
423 Capsule en platine, procédé G. Roman, suivant le poids. . . . . 30, 40 et plus
424 Percaline jaune, le mètre.. . . . . 1 25
425 — noire, — 1 25
426 Blaireau pour nettoyer les glaces. . . . . 2 »

MARTEAUX, PINCES, ETC.

BOITES EN NOYER VERNI A L'INTÉRIEUR,

POUR HYPOSULFITE ET SULFATE DE FER.

427 De 500 gr. . . . . 3 »
428 De 1,000 gr. . . . . 4 »

NOUVEAUX PINCEAUX

GARNIS EN CORNE POUR LES LAVAGES.

429 La pièce. 1 50

DOIGTIERS ET GANTS EN CAOUTCHOUC,

POUR ÉVITER LES TACHES PRODUITES AUX MAINS PAR L'AZOTATE D'ARGENT.

430 Doigtiers, la pièce. . . . . » 30
431 Gants, la paire. . . . . 8 »

ALAMBIC EN CUIVRE

POUR DISTILLER L'EAU.

432 Alambic de cinq litres, avec serpentin en cuivre pour l'eau et les spiritueux. . . . . 90 »
433 Idem, de 2 litres. . . . . 70 »

ARTICLES DIVERS

SERVANT POUR LA PHOTOGRAPHIE SUR VERRE.

CHAMBRES NOIRES, CHASSIS, ETC.

Même prix que pour papier, avec déduction d'une glace de la grandeur de l'appareil.

CHAMBRE NOIRE SPÉCIALE POUR STÉRÉOSCOPE,

AVEC UN CHASSIS AD HOC.

434 Prix . . . . 25 »

---

435 Planchette en chêne à rainures et bouton pour faire les épreuves de stéréoscope. . . . . 12 »

CHASSIS POUR ÉPREUVES STÉRÉOSCOPIQUES

AVEC GLACE, GLACE DÉPOLIE, CLIQUET EN CUIVRE, RESSORT.

436 Prix. . . . . , ... 11 »

PLANCHETTES EN NOYER AVEC REBORDS,

POUR TENIR LES GLACES AU-DESSOUS DE LA GRANDEUR DE L'APPAREIL.

RESSORT EN CUIVRE.

437	Par châssis 1/4.	2	»
438	— 1/2.	2	75
439	— grand modèle de 19 sur 23.	3	50
440	— — de 27 — 21.	4	25
441	— — de 37 — 28.	6	75

Les mêmes, noyer ou acajou verni, en plus, 1 fr. 50.

Nos planchettes sont disposées de manière à ce que les glaces ne posent que sur les quatre angles.

On peut ajouter des coins en argent aux planchettes.

Par planchette, le prix est de 3 fr.

On peut aussi mettre des ressorts en argent.

CADRES EN NOYER

POUR TENIR LES GLACES AU-DESSOUS DE LA GRANDEUR DE L'APPAREIL.

442	Pour 1/4.	1	25
443	— 1/2.	1	25
444	— grand modèle de 19 sur 23.	1	25

Les planchettes sont préférables aux cadres.

SUPPORTS DE BRÉBISSON, EN ARDOISE ET CALICOT.

CROCHETS POUR RETIRER L'ÉPREUVE.

445	En argent, pour cuve horizontale.	1	25
446	En platine —	5	»
447	En glace pour cuve verticale.	2	50
448	En gutta-percha —	1	25

GRILLE A MAIN

POUR FAIRE APPARAITRE.

449	Pour 2.	3	50
450	— grand modèle de 19 sur 23.	4	»

CADRE EN BOIS VERNI A POIGNÉE,

POUR LE MÊME USAGE, AVEC COINS EN ARGENT.

451	Pour 1/4.	4	»
452	— 1/2.	5	»
453	— grand modèle de 19 sur 23.	5	50
454	— — de 27 — 21.	6	50
455	— — de 37 — 28.	7	»

BOITES A IODER POUR L'ALBUMINE.

(Voir Photographie sur plaques.)

PLANCHETTES POUR POLIR LES GLACES.

456	Pour 1/4 et 1/2.	2	75
457	Pour 1/2 et 19 sur 23.	3	50

458 Pour 37 sur 28. . . . . 5 50
459 Pour 30 sur 40. . . . . 7 »
460 Pour 40 sur 50. . . . . 8 »

GLACES 1er CHOIX,

BISELÉES.

461 Pour 1/4. . . . . » 60
462 — 1/2 de 15 sur 18. . . . . 1 10
463 — 1/2 plaque. 1 10
464 — normale. 1 60
465 — grand modèle de 19 sur 23. . . . . 1 60
466 — — de 27 — 21. . . . . 1 70
467 — — de 37 — 28. . . . . 3 50
468 — — de 30 — 40. . . . . 5 »
469 — — de 40 — 50. . . . . 9 »
470 — — de 50 — 60. . . . . 14 »

VERRES 1er CHOIX.

471 Pour 1/4. . . . . » 15
472 — 1/2. . . . . » 30
473 — grand modèle de 19 sur 23. . . . . » 40
474 — — de 27 — 21. . . . . » 60
475 — — de 37 — 28. . . . . 1 25
476 — — de 30 — 40. . . . . 1 50
477 — — de 40 — 50. . . . . 1 70
478 — — de 50 — 60. . . . . 2 50

SUPPORTS EN CUIVRE FORME CARRÉE,

AVEC 3 VIS A CALER, POUR GLACES.

479 Pour 1/2. . . . . 5 »
480 — grand modèle de 19 sur 23 et au-dessus. . . . . 6 »

SUPPORTS EN FER.

AVEC 3 VIS A CALER.

(Nouvelle disposition.)

481 Pour 1/4. . . . . 4 »
482 — 1/2. . . . . 5 »
483 — grand modèle de 19 sur 23. . . . . 6 »
484 — — de 27 — 21. . . . . 6 »
485 — — de 37 — 28. . . . . 16 »

SUPPORTS A VIS DE RAPPEL,

De Charles Chevalier (pour le même usage).

(Voir Photographie sur plaques.)

CUVES VERTICALES EN GUTTA-PERCHA,

AVEC BISEAU, COUVERCLE ET CROCHETS EN GUTTA-PERCHA.

486 Pour 1/4. . . . . 6 »
487 — 1/2. . . . . 8 »
488 — grand modèle de 19 sur 23. . . . . 10 »
489 — — de 27 — 21. . . . . 11 »
490 — très — de 37 — 28. . . . . 20 »
491 — — — de 30 — 40. . . . . 23 »
492 — — — de 40 — 50. . . . . 32 »

SUPPORTS DE CUVE,

AVEC VIS D'ARRÊT (nouveau système).

493	Pour 1/4.	5 »
494	— 1/2.	6 25
495	— grand modèle de 19 sur 23.	7 25
496	— très — de 27 — 21.	7 50
497	— — — de 37 — 28.	10 »
498	— — — de 30 — 40.	11 »
499	— — — de 40 — 50.	12 »

CROCHETS EN BALEINE ET ARGENT

POUR PLONGER LA GLACE DANS LA CUVE.

(Système Couvreux et Fau.)

500	Pour gl. 1/2.	3 50
501	— gl. de 19 sur 23	4 »
502	— gl. de 27 — 21.	4 50

PLANCHETTES EN NOYER,

AVEC MANCHE, POUR APPLIQUER LE COLLODION OU L'ALBUMINE.

503	Pour 1/4.	1 »
504	— 1/2.	1 25
505	— grand modèle de 19 sur 23.	1 50
506	— — de 27 — 21.	2 »
507	— très — de 37 — 28.	3 »
508	Bâton en gutta-percha pour le même usage.	1 »

Les glaces se fixent sur ces planchettes à l'aide de petites mollettes en cire à modeler.

BOITES EN NOYER A RAINURES

POUR CONTENIR LES GLACES, DE LA DIMENSION DES APPAREILS.

		Douze rainures.	Six rainures.
509	Pour 1/4.	2 25	2 »
510	— 1/2.	3 50	2 50
511	— grand modèle de 19 sur 23.	4 25	3 50
512	— — de 27 — 21.	5 »	4 50
513	— très g. modèle de 37 — 28.	7 50	6 25
514	— — de 30 — 40.	8 50	8 »
515	— — de 40 — 50.	11 »	10 »

Les boîtes de dimensions plus petites sont semblables à celles pour les plaques.

(Voir la Photographie sur plaques.)

516 Les mêmes boîtes, noyer ou acajou verni, fermeture à bouton, 1 fr. 50 en plus.

Boîtes ordinaires en sapin, boîtes à 24 rainures et plus, etc.

ACCESSOIRES.

Cuvettes, mesures graduées, châssis pour épreuves positives, flacons et accessoires.

(Voir Photographie sur papier et cristallerie et verrerie.)

517 Peaux de chamois pour nettoyer les glaces . 1 fr. 50 à 3 fr.

LANTERNE SPÉCIALE

POUR EXPÉRIENCES SUR COLLODION.

518 Lanterne en cuivre avec verre cylindrique jaune (nouveau modèle). . . . . 9 »

SUPPORTS EN BOIS

POUR 2 ENTONNOIRS.

519 La pièce. 3 25

Supports pour ballons, etc., et tous les accessoires pour la chimie, livres, appareils, etc.

PRODUITS CHIMIQUES.

PRODUITS CHIMIQUES

POUR PAPIER, ALBUMINE, COLLODION, ETC.

520	Acétate d'ammoniaque pur	100 gr.	avec flacon. . .	»	90
521	— de chaux	— —	— . .	»	90
522	— de plomb	— —	— . .	»	50
523	Acide acétique cristallisable	—	— . .	2	75
524	— azotique pur	—	— . .	»	70
525	— chlorhydrique pur	—	— . .	»	70
526	— sulfurique	—	— . .	»	70
527	— azotique ordinaire	le kilogr.	avec flacon . .	2	20
528	— chlorhydrique ordinaire	—	— . .	1	60
529	— sulfurique	— —	— . .	1	60
530	— gallique pur	100	— . .	6	20
531	— pyro-gallique	1	— . .	»	50
532	Alcool 36° —	1	litre avec flacon. .	4	10
533	Alcool absolu (40°)	500 gr.	— . .	3	80
534	Ammoniaque pur	100 gr.	— . .	»	50
535	Ammonio-citrate de fer	50 gr.	— . .	2	65
536	Azotate de zinc fondu	100 gr.	— . .	»	90
537	— d'argent cristallisé neutre	100 gr.	. .	18	15
538	— — fondu blanc	100 gr.	. .	19	15
539	— de baryte	100 gr.	avec flacon . .	»	50
540	— de plomb	—	— . .	»	50
541	— de cuivre	—	— . .	»	90
542	— de potasse	—	— . .	»	50
543	— de magnésie	—	— . .	1	60
544	Bromure de potassium (variable)	100 gr.	. .	6	10
545	— de cadmium —	1 gr.	. .	»	50
546	— d'ammoniaque —	100 gr.	. .	9	20
547	— de zinc —	—	. .	9	20

548	Bitume de judée 100 gr. sans flacon . .	»	75
549	Benzine, le 1/4 de litre avec flacon.	1	50
550	Bi-tartrate de potasse 100 gr. avec flacon . .	»	80
551	Bi-oxalate de potasse — — . .	»	90
552	Camphre 100 — . .	1	20
553	Cire vierge en pains 1,000 sans flacon . .	7	50
554	Céroléine 100 avec flacon . .	1	»
555	Cire à modeler, le bâton	»	35
556	Collodion simple 100 gr. avec flacon.	1	90
557	Collodion ioduré prêt à servir, le flacon.	3	»
558	Collodion instantané du Dr J. Fau (1), le flacon. . . .	5	»
559	Collodion à l'iodure de zinc	5	»
560	Chlorure de calcium 500 gr. avec flacon. . . .	»	75
561	— de sodium 500 —	1	»
562	— de strontium 100 —	»	90
563	— de barium 100 —	»	90
564	— d'or 1 —	3	»
565	— d'argent 1 —	»	60
566	Chlorydrate d'ammoniaque 500 gr. avec flacon . .	3	40
567	Colle de poisson 50 — . .	4	»
568	Cyano-ferrure de potassium 500 — . .	3	10
569	Cyanure blanc de potassium, en morceaux, 100 gr. . .	1	70
570	— — pulvérisé, 100 . .	1	90
571	Dextrine 500 gr. sans flacon.	»	75
572	Deuto-chlorure de mercure 100 gr. avec flacon. . .	1	50
573	Eau distillée 1,000 gr. sans flacon.	»	20
574	Ether sulfurique pur, le litre avec flacon	6	50
575	Fluorure de potassium 10 gr. avec flacon	1	»
576	— de sodium 10 —	1	»
577	Fulmi-coton, le gramme, sans flacon.	»	10
578	Gélatine pure, les 500 grammes, sans flacon.	4	50
579	Hyposulfite de soude 1,000 gr. avec flacon. . . .	3	»
580	Iodure de potassium (variable) 100 gr. avec flacon .	7	15
581	— d'ammoniaque 50 gr. avec flacon . . .	5	15
582	— de fer 50 — . . .	4	»
583	— de zinc 50 — . . .	4	50
584	— de plomb 50 — . . .	4	»
585	— de sodium 50 — . . .	4	»
586	Iode pur 100 gr. avec flacon.	7	25
587	Kaolin en poudre 500 gr. avec flacon	1	20
588	Noir animal en trochisques 500 gr. avec flacon . .	1	20
589	Proto-sulfate de fer, le kilog. sans flacon	»	40
590	— très pur —	1	70
591	Per-sulfate de fer 100 gr. avec flacon.	»	75
592	Proto-azotate de fer 100 —	»	50
593	Papier de tournesol, la feuille.	»	40
594	Sucre de lait pulvérisé 100 gr. avec flacon. . . .	»	70
595	Tripoli extrà-fin 100 gr. avec flacon.	»	90
596	Terre pourrie extrà-fine.	»	70
597	Nouveau vernis spécial pour les épreuves sur collodion.	2	»
598	Lame de platine mince pour essais . . . . . . 2, 3 et	4	»

Dans les prix notés ci-dessus, les flacons sont compris; comme garantie de la pureté des produits chimiques, ils portent tous une étiquette avec notre nom.

Toutes les substances pour essais, et les produits qui ne sont pas notés sur notre catalogue, peuvent nous être demandés, nous les fournirons parfaitement purs, et aux meilleures conditions.

---

(1) Seul dépôt chez nous.

599 **COLLECTION DE PRODUITS CHIMIQUES**

POUR PAPIER.

Azotate d'argent,	25 gr. avec flacon.		16 50
Acide gallique,	25	—	
Iodure de potassium,	25	—	
— d'ammoniaque,	25	—	
Bromure de potassium,	25	—	
Acide acétique,	25	—	
Hyposulfite de soude,	125	—	
Azotate de zinc	25	—	
Cyanure de potassium en morceaux,	25	—	
Chlorure de sodium,	125	—	
Sucre de lait,	25	—	
Fluorure de potassium,	5	—	
Cire vierge,	125 gr. sans flacon.		

600 **COLLECTION DE PRODUITS CHIMIQUES**

POUR COLLODION.

Collodion ioduré prêt à servir,	1 flacon.		12 80
Acide pyro-gallique,	1 gr. avec flacon.		
Sulfate de fer, très pur,	250	—	
Cire à modeler, un bâton			
Alcool,	125 gr. avec flacon.		
Tripoli,	100	—	
Azotate d'argent	25	—	
Chlorure de sodium,	125	—	
Hyposulfite de soude,	125	—	
Cyanure blanc de potassium,	25	—	
Bitume de Judée,	25	—	
Acide acétique,	25	—	
— sulfurique pur,	25	—	
— azotique pur,	25	—	

CRISTALLERIE, VERRERIE
ET PORCELAINERIE.

MESURES GRADUÉES EN CRISTAL.

601	Mesure graduées de	1000 gr. forme vase	7	»
602	—	500 —	5	»
603	—	250 —	4	»
604	—	50 —	3	»
605	—	1 à 8 éprouvettes.	2	»

Une mesure de 1 à 8 et une de 250 suffisent pour les expériences.

FLACONS VITRIFIÉS BOUCHÉS A L'ÉMERI,

POUR LES SOLUTIONS EMPLOYÉES DANS LA PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER ET SUR VERRE.

Nos flacons vitrifiés sont avec col étroit, épaule ronde, et aux étiquettes suivantes :



606 Eau distillée.
607 Iodure.
608 Azotate d'argent négatif.
609 — — collodion.
610 — — positif.
611 Hyposulfite de soude négatif.
612 — — positif.
613 Acide gallique.
614 — pyro-gallique.
615 Sulfate de fer.
616 Chlorure d'or.
617 Chlorure de sodium.

Chaque flacon vitrifié, de 500 grammes, est du prix de . . 1 75
Les mêmes de 1,000 grammes. 2 50
Flacons pour alcool et éther.

Nota. — Les flacons noirs pour le nitrate d'argent ne permettant pas d'examiner les solutions, il est mieux de les prendre blancs, et de placer le flacon dans un sac en peau molle, qui peut se nouer au col.

FLACONS OCTOGONES BOUCHÉS A L'ÉMERI,

COLS LARGES ET ÉTROITS, POUR LES SELS ET SUBSTANCES.

Nous avons des flacons avec les étiquettes vitrifiées suivantes :

618 Acide acétique.
619 — azotique.
620 — sulfurique.
621 — gallique.
622 Azotate de zinc.
623 Acide pyro-gallique.
624 Azotate d'argent.
625 Bromure de potassium.
626 Collodion.
627 Cyanure de potassium.
628 Fulmi-coton.
629 Iodure de potassium.
630 — d'ammoniaque.
631 Iode.
632 Sucre de lait.

---

633 Bromure de chaux.
634 Chloro-bromure de chaux du baron Gros.

Chaque flacon vitrifié de 125 grammes. 1 25
— — de 250 — 1 80

FLACONS BOUCHÉS A L'ÉMERI,

ÉPAULE RONDE.

	Col étroit.	Col large.
635 De 125 grammes.	» 50	» 95
636 — 190 —	» 55	1 5
637 — 250 —	» 60	1 15
638 — 500 —	» 80	1 50
639 — 1,000 —	1 10	2 »
640 — 2,000 —	1 75	2 60

FLACONS COLS DROITS,

ÉPAULE RONDE.

641	De 50 grammes		»	10
642	— 100 —		»	15
643	— 250 —		»	25
644	— 500 —		»	30
645	— 1,000 —		»	50

ENTONNOIRS.

646	De 50 grammes	»	25
647	— 125 —	»	25
648	— 250 —	»	30
649	— 500 —	»	35
650	— 1,000 —	»	35

ENTONNOIRS AVEC PLAQUE RODÉE,

POUR FILTRER LE COLLODION.

651	De 50 grammes	»	50
652	— 125 —	»	60
653	— 250 —	»	75
654	— 500 —	»	85
655	— 1,000 —	1	25

APPAREIL A DÉPLACEMENT EN VERRE,

POUR FILTRER LE COLLODION.

656	1/2 litre	4	50
657	Litre	5	50

APPAREIL A DÉPLACEMENT A ROBINET,

POUR LE MÊME USAGE.

658	1/2 litre	9	»
659	Litre	12	»

ENTONNOIRS BOUCHÉS A L'ÉMERI.

660	De 250 grammes	4	»
661	— 500 —	4	50
662	— 1,000 —	5	»
663	— 2,000 —	6	50

Nota. Nous pouvons fournir ces entonnoirs avec plaque rodée.

APPAREILS POUR DISTILLER L'EAU.

664	Corne tubulée de six litres avec allonge, ballon tubulé et valet	7	50
665	Cornue tubulée de trois litres	5	50
666	Alambic en verre, de six litres, ballon et valet	11	»
667	— — de trois litres	6	»

BOUTEILLES EN VERRE GARNIES EN PAILLE NATTÉE,

POUR L'EAU DISTILLÉE.

668	De 10 litres	9	»
669	De 20 litres	12	»

CAPSULES EN PORCELAINE,

FORME PLATE AVEC BEC.

670	Grand modèle 135 millim. de diam	2	25
671	Moyen — 108 —	1	50
672	Petit — 81 —	1	10

CAPSULES EN PORCELAINE AVEC MANCHE.

673	Grand modèle	3	60
674	Moyen —	3	»
675	Petit —	2	50

SPATULES,

676	En verre	»	50
677	En porcelaine.	1	»

TUBES ÉPROUVETTES.

678 Suivant la grandeur. . . . . 1, 2 et 3 fr.

MORTIERS ET PILONS EN PORCELAINE AVEC BEC.

679	Mortier à bec de 135 millim.	7	»
680	— 122 —	6	»
681	— 108 —	5	»

RÉCIPIENTS FLORENTINS.

682	De 500 grammes.	1	10
683	— 1,000 —	1	50
684	— 2,000 —	2	25
685	— 4,000 —	3	75

FLACONS A L'ÉMERI AVEC ROBINETS.

686	De 10 litres.	17	»
687	— 8 —	13	50
688	— 6 —	12	50
689	— 4 —	12	»
690	— 2 —	8	»
691	— 1 —	7	»
692	— 500 grammes	6	»
693	— 250 —	5	»

ACCESSOIRES.

694	Flacon gradué pour chlorure d'or liquide et concentré (plaque).	3	»
695	Flacon à double rodage pour conserver les substances volatiles (plaque)	3	»
696	Pipettes graduées en fractions de centimètres cubes. .	1	50
697	Pipette pour verser le chlorure d'or sur les plaques . .	1	»
698	Pompe graduée pour les substances volatiles.	4	»
699	Pissettes pour projeter de l'eau distillée sur les plaques .	1	25

700 Siphons (suivant la grandeur). . . . . 1 f. 50 et 2 f.

VERRES A EXPÉRIENCES AVEC BECS.

701	De 500 grammes.	»	60
702	— 250 —	»	40
703	— 125 —	»	30

CORNUES, MATRAS, TUBES DE SURETÉ, FLACONS A TUBULURES, ETC.

CREUSETS EN PLATINE.

ARTICLES DIVERS

POUR LA PHOTOGRAPHIE SUR PLAQUES.

GLACES PARALLÈLES,

POUR METTRE LES OBJETS DANS LEUR POSITION NATURELLE; MONTURE PRISMATIQUE EN CUIVRE AVEC MOUVEMENT CIRCULAIRE.

Inventée par Charles Chevalier.

(Pour photographie sur métal.)

704	Pour 1/4 de plaque.		30	»
705	— 1/2 —	**A.** n° 1	40	»
706	— 1/2 —	**B.**	50	»
707	— plaque entière,	**A.** n° 1	50	»
708	— —	**B.** de 80 millim. de diam.	90	»
709	— —	**B.** de 95 millim.	115	»
710	— —	**B.** de 108 millim.	125	»
711	— —	**A.** n° 1 de 37 sur 28	90	»

PRISMES EN CROWN TRÈS PUR,

POUR METTRE LES OBJETS DANS LEUR POSITION NATURELLE.

(Système Charles Chevalier.)

712	Pour 1/4 de plaque,	**A** n° 1.	60	»
713	— 1/2 —	—	80	»
714	plaque entière,	**A** n° 1.	100 à 150	»

En employant le prisme pour redresser les images photographiques, j'ai aussi indiqué qu'il était indispensable d'en étamer l'hypothénuse.

CHAMBRES NOIRES.

CHAMBRES NOIRES EN NOYER DE 1er CHOIX N° 1 (1)

DERNIER SYSTÈME, BASE DROITE, DEUX CHASSIS A PORTE, PLANCHETTES A CADRE, CHASSIS AVEC GLACE DÉPOLIE.

715	Pour 1/6 de plaque		15	»
716	— 1/4 —	avec 3 planchettes, dont 1 pour 1/6.	16	»
717	— 1/2 —	— — 1/3.	24	»
718	— plaque entière,	— — 1/2.	33	»
719	La même, avec engrenage.		43	»

Les mêmes chambres noires avec poignées et base à charnières, coûteraient 6 fr. de plus.

---

(1) Des chambres noires ordinaires en noyer coûteraient :

720	Pour 1/6	10	»
721	— 1/4	12	»
722	— 1/2	15	»
723	— plaque entière	22	»

Châssis garni de sa planchette.

724	Pour 1/6.	3	»
725	— 1/4,	4	»
726	— 1/2.	5	»
727	— plaque entière.	6	»

CHAMBRES NOIRES EN NOYER 1er CHOIX N° 2,

MÊME COMPOSITION QUE LES PRÉCÉDENTES.

728 Pour 1/6 de plaque. . . . . 27 »
729 — 1/4 — . . . . 32 »
730 — 1/2 — . . . . 36 »
731 — plaque entière. . . . . 50 »
732 La même, avec engrenage. . . . . 67 »

Les mêmes chambres noires, avec poignée et base, à large charnière, tige d'arrêt, coûteraient 8 et 12 fr. de plus.

CHASSIS SUPPLÉMENTAIRES

EN NOYER, PLANCHETTE A PORTE, AVEC CADRE.

	N° 1.	N° 2.
733 Pour 1/6 de plaque.	5 »	6 »
734 — 1/4 —	5 50	6 50
735 — 1/2 —	7 »	8 »
736 — plaque entière.	8 »	10 »

PLANCHETTES SUPPLÉMENTAIRES

EN NOYER, A PORTE, AVEC CADRE.

	N° 1.	N° 2.
737 Pour 1/6 de plaque.	1 40	1 50
738 — 1/4 —	1 60	1 70
739 — 1/2 —	1 80	1 90
740 — plaque entière.	2 50	2 60

BOITES A MERCURE,

EN NOYER, AVEC PORTE, FOND A COULISSE, THERMOMÈTRE COUDÉ.

741 Pour 1/6 de plaque. . . . . 8 »
742 — 1/4 — . . . . 9 »
743 — 1/2 — . . . . 12 »
744 — plaque entière. . . . . 15 »
745 Thermomètre coudé à l'alcool . . . . » 60
746 Les mêmes boîtes avec fond en porcelaine, 10, 11, 15 et 19 f. 50

Chambres noires de 1er choix extrà, en bois verni, coins en cuivre, engrenage, garniture en velours, base à charnières, poignée, toutes les pièces de cuivre polies, 2 châssis, 3 planchettes, glace dépolie, devant mobile.

	Noyer verni.	Acajou verni.
747 Pour 1/6.	80	95
748 — 1/4.	95	110
749 — 1/2.	130	145
750 — plaque entière.	155	170

BOITES A MERCURE,

(Nouveau modèle de Ch. Chevalier.)

EN NOYER, FOND A COULISSE EN FONTE, THERMOMÈTRE DROIT (N° 2).

751	Pour 1/6 de plaque.	12 »
752	— 1/4 —	13 »
753	— 1/2 —	16 »
754	— plaque entière.	21 »
755	Thermomètre droit, à alcool, pour boîte à mercure. .	1 et 2 75
756	— — au mercure, — . .	2 et 3 »

BOITES POUR SUBSTANCES ACCÉLÉRATRICES,

EN NOYER, COULISSES EN CUIVRE ;
GLACE TRÈS FORTE.

		CUVETTE faïence.	CUVETTE porcelaine
757	Pour 1/4 de plaque avec deux cadres. . .	10 »	11 50
758	— —	12 50	14 »
759	— plaque entière. —	17 »	18 50

760	Les mêmes, extrà, noyer verni en plus, par boîte. . .	4 »
761	— — acajou. — . . .	8 »

Châssis de chambre noire en bois verni, à porte, double feuillure, planchette à cadre verni.

		Noyer verni.	Acajou verni.
762	Pour 1/6.	9	11
763	— 1/4.	10	12
764	— 1/2.	11	13
765	— plaque entière.	13	15

Planchettes vernies pour châssis à porte, charnières polies, cadre verni.

		Noyer verni.	Acajou verni.
766	Pour 1/6.	1 70	2 »
767	— 1/4.	1 90	2 75
768	— 1/2.	2 10	3 »
769	— grande plaque.	2 80	4 50

Chambre noire à développement, inventée par Ch. Chevalier, 2 châssis à porte, planchettes à cadre verni, engrenage, charnières et coins en cuivre, garniture en velours, modèle très soigné en bois verni, avec assemblages en érable ou marronnier. Devant mobile.

		Noyer verni.	Acajou verni.
770	Pour 1/2.	155	165
771	— plaque entière.	180	195

Chambres noires de tous genres, à plusieurs tirages, suivant commande.

BOITES JUMELLES POUR SUBSTANCES ACCÉLÉRATRICES.

EN NOYER, COULISSES EN CUIVRE ; GLACE TRÈS FORTE.

(Les deux cuvettes dans la même boîte.)

	CUVETTE faïence.	CUVETTE porcelaine
772 Pour 1/4 avec planchette 1/6.	22 »	25 »
773 — 1/2 — 1/4.	28 »	32 »
774 — plaque entière, id. 1/2.	35 »	40 »

775 Chaque cadre supplémentaire pour planchette ou plaque nue 1 25
776 Les mêmes, extrà, noyer verni, en plus, par boîte. . . 8 »
777 — — acajou. — . . . 15 »

BOITES POUR SUBSTANCES ACCÉLÉRATRICES,

PAROIS ENTIÈREMENT EN GLACE, COULISSES EN CUIVRE, BOITE EN NOYER VERNI (EXTRA.)

(Système du baron Gros.)

Ces boîtes, à diaphragme poreux, sont, sans contredit, les plus parfaites.

778 Pour 1/4 et 1/6 de plaque, avec deux cadres. . . . . 21 »
779 — 1/2. 25 »
780 — plaque entière. . . . . 32 »
781 Les mêmes jumelles. . . . . 44, 57 et 60
782 Les mêmes, acajou verni. . . . . 5 fr. en plus.

CUVETTES EN FAIENCE,

AVEC COUVERCLE EN GLACE TRÈS FORTE, POUR SUBSTANCES ACCÉLÉRATRICES.

783 Pour 1/6 de plaque. . . . . 2 »
784 — 1/4 — 2 75
785 — 1/2 — 3 50
786 — plaque entière . . . . 5 »

Boîtes à mercure en bois verni, thermomètre au mercure sur ivoire, fond en fonte malléable polie (de Charles Chevalier.)

	Noyer verni.	Acajou verni.
787 Pour 1/6.	25	30
788 — 1/4.	27	32
789 — 1/2.	30	35
790 — plaque entière	45	50

Boîtes à mercure, à charnières pliantes, système Ch. Chevalier.

Boîtes à bromer à coulisses, cuvette en faïence, glace forte, modèle ordinaire.

791 Pour 1/4 avec deux cadres. . . . . 7 »
792 — 1/2. 8 50
793 — plaque entière. . . . . 12 »
794 Les mêmes, jumelles . . . . 15, 18 et 25

BOITES A PLAQUES

EN NOYER, A RAINURES LARGES.

		Douze rainures.	Six rainures.
795	Pour 1/9 de plaque.	1 40	1 20
796	— 1/6 —	1 50	1 35
797	— 1/4 —	1 60	1 50
798	— 1/3 —	2 25	1 75
799	— 1/2 —	2 50	2 25
800	— plaque entière.	3 »	2 75

BOITES A PLAQUES EXTRA

12 RAINURES LARGES, EXTÉRIEUR VERNI, FERMETURE A BOUTON.

		Noyer verni.	Acajou verni.
801	Pour 1/9 de plaque.	2 75	3 25
802	— 1/6 —	3 25	3 75
803	— 1/4 —	4 »	5 »
804	— 1/3 —	4 50	5 50
805	— 1/2 —	5 »	6 »
806	— plaque entière.	6 »	6 75

807 Les mêmes, à six rainures, 75 c. en moins.

SUPPORTS A CHLORURER

EN FER, AVEC 3 VIS A CALER.

808 Pour 1/4 et 1/6 de plaque . . . . 4 »
809 — 1/2 — . . . . 5 »
810 — plaque entière. . . . . 6 »

SUPPORTS A CHLORURER

EN BRONZE, A VIS DE RAPPEL, PRESSE EN BRONZE.

(De Charles Chevalier.)

811 Pour 1/4 et 1/6 de plaque. . . . . 10 »
812 — 1/2 et plaque entière. . . . . 14 »
813 La presse en bronze, seule. 2 50

SUPPORTS A CHLORURER ORDINAIRES,

TIGE DROITE.

814 Pour 1/4 et 1/6. . . . . 2 25
815 — 1/2. . . . . 4 50
816 — plaque entière. . . . . 5 »

PIEDS EN FER

POUR REMPLACER LA PRESSE EN BRONZE.

817 Pour 1/4 et 1/6 de plaque. 1 50
818 — 1/2 et plaque entière. . . . . 2 »

BASSINES EN FAIENCE.

819 Pour 1/4 de plaque 1 75
820 — 1/2 — 2 25
821 — plaque entière . . . . 3 »

BASSINES EN CUIVRE,

ÉTAMÉES DES DEUX COTÉS, POUR LES LAVAGES A L'EAU DISTILLÉE ET A L'HYPOSULFITE.

822 Pour 1/6 de plaque, la paire. . . . . 4 »
823 — 1/4 — — 4 75
824 — 1/2 — — . . . . 6 »
825 — plaque entière. — . . . . 12 »

PLANCHETTES A POLIR

EN NOYER, A DEUX ATTACHES, PRESSE EN FER.

826 Pour 1/4 ou 1/6 de plaque. 1 75
827 — 1/2 ou plaque entière. . . . . 2 »

EN NOYER, A QUATRE ATTACHES A BOUTONS EN CUIVRE, PRESSE EN FER.

828 Pour 1/4 ou 1/6 de plaque. 2 75
829 — 1/2 ou plaque entière. . . . . 3 »

EN NOYER, A QUATRE ATTACHES A BOUTONS A PLAQUE D'ARGENT, PRESSE EN FER.

830 Pour 1/4 ou 1/6 de plaque. 4 75
831 — 1/2 ou plaque entière. . . . . 5 »
832 Presse en fer, avec quatre centres pour planchettes à polir, système du baron Gros. . . . . 6 »
833 Presses en fer pour planchettes à polir, la pièce. . . . 1 50
834 — en bronze. 2 50

PLANCHETTES A POLIR, 1er CHOIX, EXTRA,

AVEC CENTRE MOBILE, QUATRE ATTACHES A BOUTONS EN ARGENT MASSIF, PRESSE EN BRONZE, A VIS.

NOYER VERNI.

(Système du baron Gros.)

835 Pour 1/4 ou 1/6 de plaque . . . . 13 »
836 — 1/3, 1/2 ou plaque entière. . . . . 15 »
837 Les mêmes, sans presse. . . . . 8 ou 10
838 Presse à vis, seule. 5 50
839 Centre en fer, seul. . . . . 1 »

---

840 Grande machine à polir les plaques, munie de tous ses accessoires, système Gouin. . . . . 500 »
Cette machine est très employée.

APPAREILS POUR COURBER LE BORD DES PLAQUES.

APPAREILS EN NOYER, AVEC ROULETTE EN ACIER.

841 Pour toutes les dimensions. 6 50

APPAREILS POUR COURBER LE BORD DES PLAQUES,

1er CHOIX, EXTRA, NOYER VERNI.

RÈGLES EN CUIVRE, ROULETTES, BARRETTES POUR MAINTENIR LA PLAQUE.

(De Charles Chevalier.)

842 Pour 1/4 et 1/6 de plaque . . . . 19 »
843 — 1/2 — . . . . 24 »
844 — plaque entière. . . . . 28 »
845 Appareil avec balancier pour le même usage, système du baron Gros . . . . 85 »

POLISSOIRS.

	En velours.	En peau de daim.
846 De 25 centim. la pièce avec poignée. . .	1 75	2 50
847 35 — — —	3 »	4 50
848 45 — — — . . .	3 50	5 50
849 57 — — — . . .	5 »	6 50

850 Avec poignée se démontant, en plus par polissoir. . . 1 50

	En velours.	En peau de daim.
851 De 25 centim. la paire avec boîte . . .	5 50	7 »
852 35 — — —	8 »	11 »
853 45 — — —	9 »	13 »
854 57 — — —	13 »	16 »

PEAUX DE DAIM POUR POLISSOIRS.

855 Suivant la qualité et le cours. . . . . de 15 à 30 »
856 Velours fin, le mètre. 3 50

FOURCHETTES DE BRÉBISSON

POUR SÉCHER LA PLAQUE.

	Ordinaires.	1er choix à charnière.
857 Pour 1/4 et 1/6 de plaque.	1 15	2 50
858 — 1/2 —	1 25	3 50
859 — plaque entière	1 25	4 »

860 Pince plate pour le même usage. 1 25

COULEURS EXTRA-FINES

PRÉPARÉES SPÉCIALEMENT POUR LE COLORIAGE DES ÉPREUVES.

861 Boîte de dix tubes moyens, quatre petits pinceaux, un gros, deux godets en or et argent . . . . 10 »
862 Boîte de seize grands tubes, six petits pinceaux garnis en métal, un gros, deux godets or et argent . . . . . . 20 »
863 Boîte très complète de vingt-sept grands tubes, douze pinceaux garnis en métal, un gros, deux godets or et argent.. . . . . 35 »

Ces couleurs donnent un coloris parfait, dû à leur entière homogénéité.

---

864 Chaque tube moyen, pris séparément. . . . . » 75
865 — grand tube — . . . . 1 »
866 Petits pinceaux marte, garnis en plumes, la pièce . . . » 25
867 — — en métal. . . . . » 40
868 Gros pinceaux pour adoucir, garnis en plume. . . . . » 30
869 Godets or, la pièce . . . . » 75
870 — argent. . . . . » 70
871 Boîte en carton à compartiments, avec cases pour les tubes, pinceaux, palettes pour étaler les couleurs. . . . . 3 »

ACCESSOIRES.

(Voir Cristallerie et verrerie.)

872 Régulateur breveté (s. g. d. g) pour le mercure. . . . 3 50
873 Boîte en buis pour les poudres à polir, la paire. . . . 2 50
874 Crochet pour retirer la plaque. . . . . » 50
875 Flacons en cristal, avec bouchon et toile métallique pour les poudres (de Ch. Chevalier) la paire. . . . . . 5 »
876 Entonnoir en buis pour le mercure. . . . . 1 »
877 Flacon — — . . . . . 1 50, 2 et 2 50
878 Moule-filtres de Carré 2 75
879 Petit tampon en cuivre, avec manche recouvert de velours, système du baron Gros. . . . . 9 »
880 Petit tampon en caoutchouc, manche en bois. 1 25
881 Tube avec bouchon, pour l'introduction de l'éther dans la boîte à mercure. . . . . » 75

PLAQUES EN DOUBLÉ, LA DOUZAINE.

	Au 60e	Au 40e	Au 30e	Au 20e
882 Pour 1/9 de plaque, la douzne.	3 »	4 30	5 50	7 50
883 — 1/6 — —	5 50	6 70	7 50	9 50
884 — 1/4 — —	8 50	10 30	11 50	14 50
885 — 1/3 — —	13 50	15 50	19 50	23 50
886 — 1/2 — —	20 50	23 50	29 50	34 50
887 — plaque entière. . . .	35 50	41 50	44 50	59 50

PLAQUES ARGENTÉES

PAR LES PROCÉDÉS ÉLECTRO-CHIMIQUES (la douzaine).

888	La douzaine, pour	1/9 de plaque.	5	50
889	—	1/6 —	7	50
890	—	1/4 —	10	80
891	—	1/3 —	16	80
892	—	1/2 —	22	80
893	—	plaque entière.	42	»

PLAQUES EN ARGENT VIERGE, PLAQUES EN CUIVRE PUR.

PRODUITS CHIMIQUES POUR PLAQUES.

894	Iode pur,	100 gr. avec flacon.	7	25
895	Brôme pur,	20 —	2	50
896	Chlorure d'iode pur,	20 —	2	50
897	— de brôme pur,	20 —	2	50
898	Bromure d'iode pur,	20 —	2	50
899	Chlorure-bromure d'iode pur,	20 —	2	50
900	Mercure distillé,	100 —	1	50

Ces produits varient suivant le cours.

901	Chaux hydratée, le kilogramme.		1	»
902	Bromure de chaux, 100 kilogrammes avec flacon		4	»
903	Hyposulfite de soude cristallisé,	500 gr. avec flacon.	1	50
904	Sel d'or de Fordos et Gélis,	1 —	3	50
905	Chlorure d'or,	1 —	3	»
906	POUR UN LITRE DE SOLUTION DE CHLORURE D'OR { Chlorure d'or, 1 — ; Hyposulfite de soude, 4 }		3	25
907	Chlorure d'or préparé, le 1/2 litre avec flacon.		2	80
908	Alcool absolu (40°)	1/4 de litre.	1	90
909	Ether sulfurique pur,	1/4 —	1	65
910	Huile de pétrole acidulée,	50 gr. avec flacon.	1	25
911	Eau distillée,	1000 gr. sans flacon	»	20
912	Bromoforme pur,	1 gr. avec flacon	2	»
913	Sel d'or Engler,	1 —	3	25
914	Per-oxyde de Manganèse,	500 gr. sans flacon.	»	50
915	Magnésie —	1000 —	8	»
916	Liqueur Thierry, le flacon		6	»
917	Essence de lavande,	100 gr. avec flacon.	3	75
918	— citron,	100 —	5	75
919	Carbonate de magnésie,	1000 gr. sans flacon.	5	»
920	Quinti-bromure de chaux, nouvelle substance préparée d'après les indications de M. James Odier, le flacon		16	»

Cette excellente substance donne des blancs magnifiques en même temps que des noirs d'une vigueur extrême. Elle est aussi plus sensible que celles employées jusqu'à ce jour.

Nota. Dans les prix notés ci-dessus, les flacons sont compris; comme garantie de la pureté des produits chimiques, ils portent tous une étiquette avec notre nom.

921	Chloro-bromure de chaux de M. le baron Gros, le flacon avec notre cachet.	8	»

Cette substance, que nous préparons avec le plus grand soin, est universellement employée.

ENCADREMENTS

PASSE-PARTOUT ASSORTIS DE FORMES ET DE FONDS.

La douzaine.	1/9 de plaque.	1/6 de plaque.	1/4 de plaque.	1/3 de plaque.	1/2 plaque.	Plaque entière.
PASSE-PARTOUT PLATS.						
922 Ordinaire, carte lisse.	1 80	1 90	2 25	4 50	7 50	12 »
923 Peint sur verre, filets noirs. . .	4 »	4 50	5 »	6 »	9 »	15 »
924 — — — or. . . .	5 »	5 50	6 »	9 »	11 »	17 »
PASSE-PARTOUT AVEC BISEAU.						
925 Biseau or, filets or, ordinaires. .	3 »	3 50	4 »	6 50	8 50	16 »
926 — — — 2e choix. . .	4 »	4 50	4 75	8 50	11 »	19 »
927 — — — 1er choix. . .	5 »	5 50	6 »	10 »	14 »	24 »
928 — — — — extrà.	5 50	6 50	8 »	14 »	17 »	32 »
929 Id., or ou argent, double carte, argent ou or.	7 »	8 »	8 50	12 »	17 »	28 »
930 — or de plusieurs modèles riches.	8 »	8 75	9 25	14 »	19 »	30 »
931 — coins dorés, mats et brunis, très riches.	12 »	15 »	19 »	24 »	36 »	» »
932 — double carte argent ou or, paillons de toutes couleurs, modèle riche.	8 75	9 50	10 25	15 »	21 »	34 »
PASSE-PARTOUT BISEAU VELOURS.						
933 Velours, filet or ondulé, 1er choix.	7 30	9 »	10 »	16 »	22 »	34 »
934 — — paillons de toutes couleurs.	12 »	13 »	15 »	20 »	26 »	45 »

PASSE-PARTOUT RICHES, PASSE-PARTOUT POUR EXPOSITION, ENTOURAGES DORÉS POUR PASSE-PARTOUT.

PASSE-PARTOUT POUR ENCADRER LES ÉPREUVES SUR PAPIER, FOND BLANC EN BRISTOL.

	1/9 de plaque.	1/6 de plaque.	1/4 de plaque.	1/3 de plaque.	1/2 plaque.	Plaque entière.	Extrà plaque.
935 Bristol simple, carte or. .	3 75	4 »	7 50	8 50	10 50	15 »	16 »
936 Artistique creux, etc. .	» »	6 50	7 »	8 »	10 »	17 »	20 »
937 Biseau blanc non rapporté, fil or, carte or, ovales ou coins ronds	6 »	7 »	9 »	10 »	15 »	20 »	24 »
938 Biseau blanc ou de couleur, bristol rapporté, filets or, carte or, ovale ou coins ronds	7 »	8 »	10 »	12 »	18 »	22 »	27 »
PASSE-PARTOUT EN BRISTOL GAUFRÉ, DIT PROSTYPE. (Nouveaux modèles assortis.)							
939 Prostypes sans biseau, carte or, ovales ou coins ronds.	» »	» »	» »	» »	18 »	20 »	24 »
940 Prostypes, biseau blanc, carte or, ovales ou coins arrondis	» »	» »	» »	» »	34 »	38 »	42 »

CADRES EN BOIS

AVEC RAINURE, POUR RECEVOIR UN PASSE-PARTOUT

La douzaine.	1/9 de plaque.	1/6 de plaque.	1/4 de plaque.	1/3 de plaque.	1/2 plaque.	Plaque entière.
941 Sapin uni.	5 »	6 »	6 50	8 »	10 »	15 »
942 — cannelé.	8 »	8 »	8 50	10 »	14 »	19 »
943 Ébène, filets blancs, biseau. . .	10 »	10 »	12 »	15 »	18 »	22 »
944 — — cuivre, guilloché . .	11 »	12 »	12 »	18 »	22 »	24 »
945 — — — — découpé	11 »	12 »	12 »	18 »	22 »	24 »
946 Bois verni, ornements plastiques carrés.	7 »	8 »	9 »	11 »	16 »	24 »
947 Bois verni, id. ovales.	20 »	22 »	24 »	26 »	30 »	38 »
948 Plastiques, 50 modèles différents, coins ronds ou carrés noirs. . .	6 »	6 50	7 »	8 50	11 »	19 »
949 Id. id. ovales noirs.	7 »	7 50	8 »	11 »	15 »	25 »
950 Palissandre, double guillochage, biseau	17 »	17 »	20 »	23 »	28 »	32 »
951 Renaissance, gothique.	8 »	8 50	9 »	10 »	15 »	22 »
952 Coins ronds, noirs, avec guillochages	16 »	18 »	21 »	30 »	40 »	42 »
953 Gothiques, imitation, bois des îles nouveau modèle, feuilles découpées	24 »	28 »	30 »	34 »	39 »	58 »
954 Id. en palissandre ou bois des îles.	37 »	39 »	40 »	45 »	48 »	62 »
955 Style Louis XV, baguette ronde. .	24 »	28 »	30 »	34 »	39 »	58 »
956 Gothiques, plaqués écaille, très riches.	49 »	52 »	54 »	60 »	65 »	» »
957 Cadres ovales, gondole, cercle nouveau modèle	13 »	14 »	18 »	26 »	39 »	72 »

CADRES DIVERS

RECEVANT LA PLAQUE, SANS PASSE-PARTOUT.

La douzaine.	1/9 de plaque.	1/6 de plaque.	1/4 de plaque	1/3 de plaque.	1/2 plaque.	Plaque entière.
958 Gondole, bois verni, sans cercle. .	11 »	12 »	13 »	22 »	28 »	44 »
959 — — cercle bruni. .	12 »	13 »	14 »	24 »	31 »	50 »
960 — — — doré. .	13 »	15 »	17 »	28 »	37 »	60 »
961 — — biseau — .	15 »	18 »	19 »	30 »	40 »	» »
962 — Louis XV, nœud doré et biseau, cercle torsade, très riche. .	33 »	36 »	42 »	55 »	65 »	110 »
963 Gondole, bois verni, biseau velours.	20 »	24 »	28 »	40 »	52 »	» »
964 Id. id. avec perles.	28 »	32 »	36 »	49 »	55 »	» »
965 — rustiques, biseau doré. .	22 »	26 »	30 »	45 »	56 »	59 »

ÉCRINS.

La douzaine.	1/9 de plaque.	1/6 de plaque.	1/4 de plaque.	1/3 de plaque.	1/2 plaque.	Plaque entière.
966 Carrés, papier maroquin, passe-partout, filets or.	12 »	13 »	16 »	20 »	24 »	» »
967 Id. id. biseau or.	14 »	17 »	20 »	27 »	33 »	64 »
968 Ovales, tout maroquin, cercle cannetillé.	20 »	22 »	27 »	36 »	48 »	» »
969 Id. id., velours de toutes couleurs.	30 »	33 »	36 »	58 »	72 »	» »
970 Carrés, tout maroquin, impression sur velours, cercle cannetillé. .	26 »	29 »	33 »	44 »	58 »	» »
971 Carrés, tout velours, id.	39 »	44 »	48 »	65 »	79 »	» »
972 — tout maroquin, genre anglais, plaque sablée, coussins velours.	33 »	36 »	40 »	54 »	76 »	» »
973 Carrés, tout velours. Id. id.	44 »	50 »	58 »	72 »	86 »	» »

BIJOUTERIE DORÉE.

Broches ordinaires, cercles cannetillés, glace, forme ovale.

974	12 lignes, la douzaine		7	50
975	15 —	—	8	»
976	18 —	—	10	»
977	21 —	—	11	»
978	24 —	—	13	»

Broches ordinaires, cercles cannetillés, glacé, forme carrée, coins arrondis.

979	12 lignes, la douzaine		9	50
980	15 —	—	10	»
981	18 —	—	12	»
982	21 —	—	13	»
983	24 —	—	15	»

Broches ciselées, dorure fine, glace, forme ovale.

984	12 lignes, la douzaine		14	»
985	15 lignes, la douzaine		15	»
986	18 —	—	18	»
987	21 —	—	21	»
988	24 —	—	24	»

Broches ciselées, dorure fine, glace forme carrée, coins arrondis.

989	12 lignes, la douzaine		16	»
990	15 —	—	17	»
991	18 —	—	20	»
992	21 —	—	23	»
993	24 —	—	26	»

Médaillons, cercles cannetillés, double verre, forme ovale.

994	12 lignes, la douzaine		15	»
995	15 —	—	16	»
996	18 —	—	18	»
997	21 —	—	20	»
998	24 —	—	21	»

Épingles, bagues, bracelets.

BIJOUTERIE EN ARGENT PLAQUÉ D'OR.

Articles très soignés, entièrement semblables comme façon et modèles à ceux en or.

Broches simples avec plaque en nacre, glace, forme ovale.

999	15 lignes, la pièce		6	»
1000	18 —	—	7	»
1001	21 —	—	8	»
1002	24 —	—	9	»

Médaillons, double glace, avec charnières, bords guillochés, ronds ou ovales.

1003	10 lignes, la douzaine		24	»
1004	12 —	—	26	»
1005	15 —	—	30	»

Broches ciselées, ouvrant à charnière, double glace, forme ovale.

1006	15 lignes, la pièce	9 »
1007	18 — —	10 »
1008	21 — —	11 »
1009	23 — —	12 50

Fausses-montres gravées, guillochées, ouverture à charnières, médaillon intérieur.

1010	10 lignes, la pièce	6 50
1011	12 — —	8 »
1012	15 — —	9 »
1013	Les mêmes avec ouverture à ressort, 1 fr. en plus par chaque.	

Épingles, bagues, bracelets, broches renaissance, médaillons, etc.

PORTE-MONNAIE, PORTE-CIGARES, TABATIÈRES, SOUVENIRS, ETC., AVEC MÉDAILLONS POUR PORTRAITS.

Porte-monnaie, poudre d'écaille, médaillon extérieur.

1014	Grand modèle, la douzaine	30 »
1015	Moyen — —	28 »

Souvenir, poudre d'écaille avec médaillon extérieur.

1016	Uni, la pièce	3 50
1017	Avec incrustations	4 50

Tabatières poudre d'écaille, médaillon cannetillé à l'extérieur.

1018	Moyen modèle uni, la pièce	3 75
1019	Id. id. avec incrustations	4 »
1020	Grand modèle uni, la pièce	4 50
1021	Id. id. avec incrustations	5 »

Porte-cigares.

1022	Porte-cigares maroq., avec fermeture à bouton, porte-feuille et médaillon intér.,	4 75
1023	Id. avec cadre acier, porte-feuille, médaillon intérieur	6 75

GALVANOPLASTIE.

PILES.

Pile de Daniel.

Cette pile est la plus convenable que l'on puisse employer pour les expériences de galvanoplastie; elle a l'avantage d'être très constante et de ne répandre aucune odeur; car il suffit, pour la mettre en action, d'employer de l'eau saturée de sulfate de cuivre et de l'eau salée ou légèrement acidulée.

Elle se compose d'un cylindre en cuivre avec fond, d'une grille, d'un tube poreux, d'un zinc amalgamé, de conducteurs à vis en cuivre, d'une anode, et d'une pince pour suspendre les objets.

1024	Petit modèle	16 »
1025	Moyen —	21 »
1026	Grand —	27 »
1027	Pile du baron Gros, pour l'argenture des plaques de daguerréotype	20 »

Avec le petit élément de Daniel, on peut parfaitement reproduire des médailles, dorer, argenter, et obtenir la reproduction identique en cuivre d'une épreuve de daguerréotype sur plaque, ainsi que je l'ai découvert en 1840.

Piles de Bunsen, de Grove, de Smée, etc., etc.

CUVE.

1028	Cuve à décomposition en cristal, avec châssis en chêne, trois tiges en cuivre, quatre crochets pour maintenir les plaques, conducteurs	[illegible]8	»

Cette cuve s'emploie pour l'argenture des plaques, elle est disposée d'après les indications de M. le baron Gros.

La pile du baron Gros est la plus parfaite pour l'argenture des plaques. (Voir la Brochure spéciale).

ACCESSOIRES.

1029	Presse en cuivre pour la pile	»	50
1030	Tube poreux, grand modèle.	2	»
1031	— moyen	1	75
1032	— petit	»	75
1033	Poinçon en acier pour percer des trous aux plaques. .	1	»
1034	Equarrissoir en acier avec manche	1	50
1035	Fil de cuivre, recouvert de coton, pour conducteurs, e 1/2 kil.	6	»
1036	Cuivre rouge en lanières, fil de platine, etc., etc. . .	»	»

ANODE EN ARGENT VIERGE.

1037	Pour 1/4 de plaque, suivant le poids, environ . . .	12	»
1038	— 1/2 — —	22	»
1039	— plaque entière	50	»
1040	Crochet en argent vierge pour suspendre l'anode dans la cuve.	1	75

PRODUITS CHIMIQUES.

1041	Sulfate de cuivre, le kilo.			1	60
1042	Acide azotique.			2	20
1043	Acide sulfurique			1	60
1044	Ammoniaque liquide,	100	gr. avec flacon.	»	50
1045	Chlorure d'argent,	1	— .	»	60
1046	Chlorure de sodium pur,	500	— .	1	»
1047	Cyanure d'or,	1	— .	7	»
1048	Cyanure d'argent,	1	— .	»	75
1049	Cyanure blanc de potassium,	100	— .	1	90
1050	Bain d'argent. (Cyan. d'arg. liqui^de^),	500	— .	3	»
1051	— d'or. (Cyanure d'or liquide),	500	— .	6	»
1052	— d'arg. (Chlorure d'arg liqui^de^),	500	— .	2	50
1053	— d'or. (Chlorure d'or liquide),	500	— .	3	50
1054	Bismuth,	500	— .	8	»
1055	Plombagine,	500	— .	2	»
1056	Stéarine,	500	— .	2	50
1057	Vernis copal,	100	— .	1	»
1058	Trochisques de chromate de plomb,	100	— .	1	»

INSTRUMENTS SPÉCIAUX

POUR L'AGRANDISSEMENT DES IMAGES.

PORTRAITS DE GRANDEUR NATURELLE.
OBJETS MICROSCOPIQUES, ETC.

(Voir le Guide du Photographe.)

1059 Mégascope solaire, achromatique, réfracteur, inventé par Charles Chevalier, glaces noires et blanches, accessoires, boîte en acajou . . . . 700 »
1060 Microscope solaire, achromatique, avec verre concave, inventé par Charles-Chevalier, accessoires, trois lentilles achromatiques, boîte en acajou, grand modèle. 500 »
1061 Petit modèle. . . . . 320 »

NOUVELLE CHAMBRE NOIRE

TRÈS PORTATIVE ET UNIVERSELLE.

EUPHOTOGRAPHE

INVENTÉ PAR CHARLES-CHEVALIER.

(Breveté s. g. d. g.)

Cette nouvelle chambre noire est sans contredit la plus portative imaginée jusqu'à ce jour; étant fermée, son peu d'épaisseur permet de la transporter facilement; le pied qui l'accompagne se lie à elle en formant l'appareil le plus solide et le plus portatif qu'il soit possible de construire. Trois objets séparés ne font plus qu'un, savoir : la chambre noire, le pied et la tente. Les très grands appareils deviendront praticables, et les petits se placeront sous le bras comme un carton à dessin; enfin ce nouveau système est appelé à rendre de grands services.

1062 Pour grand modèle de 19 sur 23 (noyer verni). . . . 300 »
1063 — — de 27 — 21 . . . . 400 »
1064 — très grand modèle de 37 sur 28. . . . . 600 »

STÉRÉOSCOPES.

STÉRÉOSCOPES DE BREWSTER.

1065 Bois et papier chagriné, bonnettes en bois. . . . . 4 »

STÉRÉOSCOPES DE BREWSTER

DOUBLE COULISSE, VERRES DE 1er CHOIX.

1066 Acajou massif, bonnettes en cuivre. . . . . 14 »
1067 Palissandre ,guillochages en cuivre, bonnettes ivoire, modèle riche. . . . . 25 »

1068 Erable massif, bonnettes en cuivre. . . . . 14 »
1069 Palissandre. . . . . 18 »
1070 Palissandre renaissance, bonnettes ivoire. . . . . . . 22 »

ÉPREUVES POUR STÉRÉOSCOPE.

1071 Sur papier, la pièce 1 75
1072 — plaque, — . . . . 4 »
1073 — verre, — . . . . 5 »

STÉRÉOSCOPES DE WHEASTONE

PERMETTANT DE VOIR DE GRANDES ÉPREUVES SUR PAPIER, EN NOYER VERNI, GLACES, BONNETTES, ETC.

1074 Pour épreuves 1/2 et normales. . . . . 90 »
1075 — — de 37 sur 28 . . . . 120 »

Nous pouvons en construire pour des épreuves de dimensions plus grandes.

Les stéréoscopes de Wheastone donnent un effet parfait et ont l'immense avantage de permettre de regarder des vues de toutes grandeurs.

INSTRUMENTS SPÉCIAUX POUR RECONNAITRE

LA PURETÉ DU LAIT.

1076 Lacto-densimètre de Quévenne. . . . . 3 »
1077 Crémomètre — . . . . 3 »
1078 Instruction pour lesdits 1 25

Ces instruments sont employés par les administrations publiques.

MICROSCOPES ACHROMATIQUES TRÈS COMPLETS.

(Nouveaux modèles.)

1079 Petit modèle, 1 lentille, cuve pour le chara, accessoires, boîte en acajou . . . . 40 »
1080 Grand modèle, 2 lentilles, loupe pour les corps opaques. 60 »

1081 Lunettes d'officier pour mesurer les distances. . . . 20 »

JUMELLES MÉGASCOPIQUES

NOUVEAU SYSTÈME

INVENTÉ PAR CHARLES CHEVALIER,

Breveté s. g. d. G.

CONSERVATION DE LA VUE

VERRES EN CRISTAL FRANÇAIS POUR BÉSICLES.

ENDOSCOPE

1082 Du Dr J. Désormeaux, construit sous la direction de l'auteur.
Prix. 150 »
Avec 3 sondes en argent. . . . . 203 »

BROCHURES

SUR LA

PHOTOGRAPHIE ET LA GALVANOPLASTIE.

1083 **MANUEL DE PHOTOGRAPHIE SUR MÉTAL, PAPIER ET VERRE,** par M. E. de Valicourt, 1 gros vol. in-12, avec planche. 3 50

1084 **TRAITÉ DE PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER,** par M. Blanquart-Evrard, 1 vol. in-8°. 4 50

1085 **TRAITÉ DE PHOTOGRAPHIE SUR VERRE,** d'après les derniers perfectionnements, par Jules Couppier, br. in-8°. . 5 »

1086 **TRAITÉ NOUVEAU, THÉORIQUE ET PRATIQUE, DE PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER ET SUR VERRE,** par Gustave Le Gray. (Nouvelle édition) . . . . 5 »

1087 **MÉMOIRE SUR LA PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER,** présenté à l'Académie des Sciences, par M. E. Baldus. 2 75

1088 **TRAITÉ COMPLET SUR L'EMPLOI DU COLLODION RAPIDE,** par M. Bertsch. . . . . 2 »

1089 **QUELQUES NOTES SUR LA PHOTOGRAPHIE SUR PLAQUE MÉTALLIQUE,** par M. le baron Gros, dernière édition. . . . . 3 »

1090 **RECUEIL DE MÉMOIRES ET DE PROCÉDÉS NOUVEAUX, CONCERNANT LA PHOTOGRAPHIE SUR PLAQUES MÉTALLIQUES ET SUR PAPIER,** par Charles-Chevalier, 1 vol. in-8°, avec deux planches gravées. (Épuisé) . . . . » »

1091 **MÉLANGES PHOTOGRAPHIQUES,** Traité complet, par Charles-Chevalier, brochure in-8°, avec planche gravée (Epuisés). » »

1092 **TRAITÉ DE GALVANOPLASTIE,** par M. E. de Valicourt, 2 vol. in-12 avec planches. . . . . 5 »

1093 **MANUEL DE DORURE ET D'ARGENTURE,** publié par M. E. de Valicourt, 1 vol in-12. . . . . 1 75

1094 **MANIPULATIONS ÉLECTROTYPIQUES,** ou *Traité de Galvanoplastie,* ouvrage traduit de l'anglais, par le docteur J. Fau, avec notes du traducteur, 1 vol. avec figures intercalées. 2 »

1095 **NOUVELLES INSTRUCTIONS, NOUVEAUX RENSEIGNEMENTS,** de Charles-Chevalier. (Épuisés). . . . » »

PHOTOGRAPHIE NOUVELLE.

1096 **PROCÉDÉ POUR OBTENIR DES ÉPREUVES POSITIVES DIRECTES SUR GLACE,** par M. Adolphe Martin, ex-professeur de physique à l'Académie de Lausanne, ancien Préparateur de physique au Lycée à Versailles, ex-répétiteur de physique à l'Institut agronomique, brochure in-8. . 2 50

1097 **ALBUM PHOTOGRAPHIQUE DE L'ARTISTE ET DE L'AMATEUR**, par M. Blanquart.

La livraison; contenant trois épreuves. . . . . 6 »
Chaque épreuve prise séparément. . . . . 3 »

COLLECTION D'ÉPREUVES SUR PAPIER.

MONUMENTS, PAYSAGES, OBJETS D'ART.

1098 De. . . . . 3 à 10

NOUVELLE PUBLICATION.

1854.

GUIDE DU PHOTOGRAPHE

Première partie.

DESCRIPTION ET EMPLOI RAISONNÉ

DES INSTRUMENTS D'OPTIQUE APPLIQUÉS A LA PHOTOGRAPHIE,

PAR CHARLES CHEVALIER.

Deuxième partie.

NOUVEAUX MÉMOIRES,

PAR MM. G. ROMAN, CUVELIER, DUFAUR, LABORDE, ARTHUR CHEVALIER.

Troisième partie.

DOCUMENTS HISTORIQUES.

GRANDE PLANCHE GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE.

Prix : 5 fr., et 5 fr. 75 par la poste.

CONSEILS SUR LES MOYENS DE CONSERVER ET D'AMÉLIORER LA VUE, MANUEL DES MYOPES ET DES PRESBYTES, par Charles-Chevalier, brochure in-8°, avec planche gravée. . . . . 2 »

TRAITÉ COMPLET SUR L'USAGE DU MICROSCOPE, MANUEL COMPLET DU MICROGRAPHE, par Charles-Chevalier, 1 gr. vol., avec 5 belles planches gravées en taille-douce. . 9 »

MANUEL DU PHYSICIEN PRÉPARATEUR, par le Dr J. Fau et Charles-Chevalier, 2 gros volumes in-12 avec atlas contenant 800 figures. 15 »

PERFECTIONNEMENT DES JUMELLES, Choix et manière d'en faire usage, brochure in-12, par Charles-Chevalier. . . . 1 »

NOUVELLE MÉTHODE PHOTOGRAPHIQUE SUR COLLODION, donnant des épreuves instantanées, négatives et positives, Traité complet des divers procédés, par A. de Brébisson, 2e édition entièrement refondue. . . . . 4 »

BROCHURES DE TOUS LES AUTEURS.

LEÇONS DE PHOTOGRAPHIE, SUR PAPIER, VERRE ET MÉTAL, Papier sec, humide, collodion négatif, positif, albumine, plaques métalliques; Atelier photographique de Charles-Chevalier, Cour des Fontaines, 3, près le Palais-Royal.

DOUZE LEÇONS DE PHOTOGRAPHIE

SUR VERRE ET PAPIER,

Traité simplifié par le Dr FAU. — Prix : 3 fr.

Tous les objets sortant de nos ateliers portent notre marque distinctive de fabrique.



INSTRUMENTS POUR LES SCIENCES.

OPTIQUE, PHYSIQUE, MATHÉMATIQUES, ASTRONOMIE, MARINE.

SPÉCIALITÉ

POUR MICROSCOPES ACHROMATIQUES ET SIMPLES,
CHAMBRES CLAIRES PERFECTIONNÉES,
LORGNETTES JUMELLES POUR LE THÉATRE,
LUNETTES OU BÉSICLES POUR CONSERVER LA VUE, ETC.
TOUS LES INSTRUMENTS POUR LE TRACÉ DES CHEMINS
DE FER, LA MARINE, ETC.

RÉSUMÉ.

Le Catalogue que nous publions aujourd'hui renferme tous les détails relatifs à nos appareils photographiques.

Nous les avons divisés en trois classes, suivant le nombre des accessoires qu'ils renferment, et le plus ou moins de fini apporté dans leur construction.

Nos appareils, 1er choix, nº 1, représentent ce qui se fait généralement de mieux, ils sont complets, et leur prix modéré peut donner une idée de l'extension que nous avons donnée à la fabrication des appareils photographiques.

Notre 1er choix, nº 2, renferme un plus grand nombre d'accessoires, des boîtes d'emballage supplémentaires, un plus grand fini dans les pièces de cuivre qui garnissent l'appareil, ainsi que dans l'ébénisterie.

Quant à notre 1er choix extrà ou de luxe, il représente ce que l'on peut construire de plus précis et de plus parfait.

Dans ces trois catégories, qui s'appliquent généralement aussi aux accessoires, les objectifs sont les mêmes; en prenant un appareil parmi ces trois genres on peut donc être assuré de l'avoir parfait.

On trouvera dans le courant du présent Catalogue, les prix de tous les accessoires qui se rapportent à la Photographie, ainsi que ceux des produits chimiques et des encadrements que nous fournissons aux meilleures conditions.

Nous avons aussi joint au texte, des planches qui, en donnant la figure des objets, rendront plus facile le choix que l'on désirera faire.

La fabrication des appareils photographiques est une de nos spécialités. Dans nos ateliers d'instruments pour les sciences, nous fabriquons les pièces et montures en cuivre, les lentilles et les objectifs de toutes sortes, ainsi que l'ébénisterie.

Nous sommes donc entièrement à même de fournir de *bons appareils à des prix modérés*, et nous ne faisons pas d'objets de *pacotille*. En conséquence, nous engageons les personnes qui voudraient s'occuper de Photographie, à bien remarquer que le charlatanisme s'en empare d'autant plus que cet art se popularise; on devra

donc ne s'adresser qu'à des fabriques réelles et spéciales, et ne pas acheter des mains d'un grand nombre d'individus qui, en s'intitulant fabricants, ou procureurs vérificateurs d'appareils (qu'on nous passe le mot), revendent le plus souvent des produits de pacotille dont on ne peut se servir.

Nos objectifs doubles ou à verres combinés, inventés par nous, peuvent servir pour les portraits et les paysages, ainsi que nous l'expliquons dans le courant du Catalogue (objectif A, n°s 1 et 2).

Nos objectifs B, à larges verres, spécialement destinés aux portraits, opèrent aussi vite que les objectifs étrangers, allemands, anglais ou autres, et notre choix extrà les met à l'abri du foyer chimique.

Nous construisons aussi des objectifs simples et dans tous les genres; tous nos objectifs sont essayés par nous avant la livraison et garantis; ils portent notre marque distinctive de fabrication : ***Deux médailles d'or en*** **1834.**

Toutes les lettres et demandes devront être adressées ***Palais-Royal***, 158, à Paris, afin d'éviter les erreurs qui pourraient résulter de la similitude des noms, quoique la confusion soit peu possible, étant le seul opticien du nom de ***Chevalier*** portant le prénom de ***Charles*** et ayant reçu des ***médailles d'or*** aux expositions nationales et à la Société d'encouragement.

Nous nous occupons en ce moment de terminer nos catalogues d'instruments pour les Sciences, fabriqués dans nos ateliers; nous suivons la même marche que pour la Photographie, en enrichissant le texte de figures qui donneront une idée de nos modèles d'instruments d'Optique, de Physique, de Mathématiques, d'Astronomie, de Marine, etc., etc.

Parmi nos spécialités, nous citerons nos microscopes achromatiques perfectionnés, dont nous avons été le premier constructeur (1823), nos jumelles mégascopiques pour le théâtre et les voyages, nos machines pneumatiques à mouvement continu, et en dernier lieu nos verres en cristal français, si précieux pour la conservation de la vue.

RAPPORTS.

SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT.

(M. LE BARON SÉGUIER, RAPPORTEUR.)

(11 Mars 1840.)

Les premières recherches pour fixer les images recueillies dans la chambre obscure remontent à 1814 ; elles appartiennent incontestablement à M. Niepce. Ce fut en 1827 que, pour la première fois, M. Niepce, entraîné par un penchant irrésistible vers l'étude des sciences physiques et chimiqnes, fut mis en relation avec M. Daguerre, l'un des fondateurs du Diorama. Ce peintre habile, dont les travaux de peinture à effet avaient été tant et si souvent admirés, soit en France, soit à l'étranger, poursuivait de son côté la fixation des images de la chambre obscure.

M. Charles-Chevalier, alors associé de M. Vincent Chevalier, son père, eut la très heureuse pensée de mettre en rapport deux personnes préoccupées des mêmes recherches. Les résultats couronnés de succès, rendus publics en 1839, furent le fruit commun de cette féconde association. Vingt-cinq années se sont donc écoulées depuis que des tentatives ont été faites pour fixer des images que nous croirions encore insaisissables, si la solution du problème ne nous donnait un formel démenti ; comment s'étonner alors que le fruit mûr de tant de méditations, que le curieux résultat de tant d'expériences, ne soit pas susceptible de faciles perfectionnements ?

Un échantillon des images obtenues sur plaqué d'argent avait été remis, dès 1827, à M. Charles-Chevalier par M. Niepce, qui, dès l'origine, s'efforçait de transporter sur métal, à l'aide de la lumière, les tailles des gravures. Cette épreuve est aujourd'hui déposée dans les archives de l'Institut, pour constater la priorité de la France à une invention dont l'honneur de la découverte était vivement revendiqué par nos voisins, alors que les procédés qui la constituent étaient encore complètement ignorés de tous.

Les premières épreuves obtenues après la communication officielle des moyens photographiques de MM. Niepce et Daguerre, furent le fruit des essais de MM. Charles-Chevalier et Richoux. L'attention du premier était, comme nous venons de le dire, éveillée depuis long-temps sur la possibilité d'une telle découverte.

SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT.

Extrait du Rapport fait au nom d'une commission spéciale, composée de MM. le baron Silvestre, Amédée Durand, Gaultier de Claubry, Herpin, Jomard, Chevalier, Payen, Gourlier et baron A. Séguier, rapporteur.

(Séance du 23 mars 1842.)

La simplification dans les procédés, sous le rapport de commodité et de la sûreté des opérations, vous avait semblé devoir être provoquée par des récompenses en médailles. M. Charles-Chevalier, déjà plusieurs fois honoré de vos plus hautes récompenses, vous paraît encore CELUI QUI A LE MIEUX REMPLI, SOUS CE POINT DE VUE, LES CONDITIONS DE VOTRE PROGRAMME.

Pour mettre la rémunération en proportion avec le service rendu, et conserver ainsi une très utile gradation dans vos moyens d'encouragement, vous lui décernez en cette circonstance une médaille de platine : *la construction de ses objectifs à doubles verres à foyer variable, diminuant les aberrations de sphéricité, offrant la possibilité de faire coïncider la grandeur de l'image perçue avec l'étendue de la plaque qui la reçoit, le rend digne de cette récompense.*

Les modèles d'appareils qu'il vous a présentés vous ont paru d'une bonne disposition et d'une construction très soignée; mais **LES ÉTUDES DE M. CHARLES-CHEVALIER SUR LA COMPOSITION DES OBJECTIFS, SES SUCCÈS EN CE GENRE OBTENUS AVANT TOUS LES AUTRES**, vous paraissent constituer un progrès plus important. De tels perfectionnements intéressent l'art photographique en général, qui ne pourra probablement jamais se passer de l'intermédiaire des objectifs pour la perception des images.

Extrait du Rapport du Jury central.

(Exposition de 1849.)

Ceux qui se rapportent aux objectifs destinés à la Photographie, aux appareils photographiques eux-mêmes, et à quelques instruments de physique, ne laissent aucun doute dans l'esprit du jury : ce sont des progrès véritables qui maintiennent M. Chevalier dans le rang qu'il s'est acquis parmi nos habiles constructeurs, et qui de plus lui assignent l'un des premiers rangs parmi ceux qui ont contribué à porter la Photographie au point de perfection où elle est arrivée.

Le jury fait, en faveur de M. Chevalier, un nouveau rappel de la médaille d'or qu'il a obtenue aux expositions précédentes.

RAPPORT

FAIT

A LA SOCIÉTÉ LIBRE DES BEAUX-ARTS,

SUR

LE GUIDE DU PHOTOGRAPHE

DE CHARLES-CHEVALIER,

PAR M. HORSIN DÉON.

Messieurs,

Le Guide du Photographe, par Charles-Chevalier, ouvrage dont je suis chargé de vous rendre compte, est un livre précieux pour l'art; il a été écrit par un homme spécial, plein de l'amour de la science, et même de l'enthousiasme qui anime le cœur du véritable artiste.

Notre honorable collègue assistait à la naissance du Daguerréotype. Il a suivi pas à pas ses progrès; et les échos de l'Académie répétaient encore les nobles paroles du rapport de l'illustre Arago, que déjà, avec l'aide de MM. Fau et Richoux, il produisait la première épreuve sur plaque qui ait été exécutée.

Dès lors, la vie de notre habile opticien semble avoir eu pour principal but l'amélioration des appareils photographiques et la propagation de la merveilleuse découverte.

Le livre dont je vais vous parler est donc une œuvre à ajouter à tant d'autres sorties de la même main, et qui témoignent toutes de la science et du dévoûment de cet habile praticien.

Le Guide du Photographe se divise en trois parties : dans la première, M. Charles-Chevalier s'occupe spécialement des instruments qui peuvent donner des images photogénées. Il décrit d'une manière claire et concise les différentes combinaisons optiques de la chambre noire, depuis le jour où elle sortit des mains de son inventeur J. B. Porta, jusqu'au perfectionuement qu'il y apporta lui-même en produisant son objectif à verres combinés, invention mille fois heureuse, qui, en détruisant dans l'appareil l'aberration de sphéricité, assurait enfin le succès complet du Daguerréotype ; car par cette invention devaient disparaître à jamais ces monstrueux portraits qui nous avaient rendu antipathique toute production daguerrienne.

M. Charles-Chevalier démontre les grands avantages de certains instruments que l'on n'a pas coutume d'employer en Photographie et en conseille l'usage. Il décrit dans cet esprit : les *microscopes simples et solaires*; le *mégascope solaire pour objets opaques et transparents;* enfin le *mégascope réfracteur achromatique*, pouvant également servir de *polariscope.* Ce dernier instrument, produit des nombreuses observations et des longues méditations de M. Charles-Chevalier, est l'invention en faveur de laquelle il semble oublier celles qui lui ont valu tant d'honorables mentions : en effet, elle est merveilleuse ; on en jugera comme nous quand nous dirons que cet instrument fournit les moyens de produire de magnifiques épreuves amplifiées de portraits exécutés avec les plus petites chambres noires ; les plus petites, disons-nous, car pourvu que l'on ait fait un portrait négatif bien net sur verre, serait-il microscopique, on pourra le convertir en un portrait positif de grandeur naturelle. Ainsi donc l'amateur pourra faire ses premières épreuves avec un petit photographe de poche et les amplifier ensuite à volonté. — C'est, selon nous, un vrai service rendu à l'art et aux artistes, et nous aimons à espérer que cette fois messieurs les photographes ne laisseront pas nous rapporter d'Allemagne avec grand bruit, une invention née dans le Palais-Royal de Paris, comme ils l'ont laissé faire pour l'objectif à verres combinés; car il est aujourd'hui parfaitement établi que le Daguerréotype appartient tout entier à la France, invention et perfectionnements, et qu'une basse et misérable envie peut seule soutenir des prétentions usurpées.

Après nous avoir fait prendre connaissance de ces curieux appareils, dont Charles-Chevalier est pour la plupart l'inventeur, il nous initie aux moyens simples qui nous permettent d'obtenir de beaux résultats photographiques en nous indiquant les précautions qui conviennent relativement au choix des objets à reproduire, à la position qu'il faut leur donner lorsqu'ils sont mobiles, et à celle que l'on choisira soi-même lorsque les sujets seront fixes comme des édifices.

Toutes les nuances ne donnent pas des résultats harmonieux ; l'éclairage n'est pas également favorable à toutes les heures de la journée ; et la lumière doit être modifiée suivant l'effet que l'on veut obtenir.

La foule d'observations qui découlent de ce principe rend ce chapitre un des plus intéressants du *Guide du Photographe.* C'est à l'observation des préceptes qu'il contient que sont dues les épreuves si harmonieuses que les artistes seuls savent obtenir, et qui donnent à leurs photographies une supériorité incontestable.

On lira aussi avec un grand intérêt l'explication que donne du Stéréoscope M. Charles-Chevalier, qui termine cette première partie par un intéressant petit traité des principes d'optique indispensables à qui veut s'occuper de **PHOTOGRAPHIE.**

La première partie de l'ouvrage de M. Charles-Chevalier nous fait connaître les inventions et améliorations nouvelles apportées aux instruments optiques. La seconde est composée de Mémoires d'un haut intérêt, car ils nous initient aux perfectionnements obtenus en ces derniers temps par les photographes dévoués aux progrès de la science.

Nous voudrions signaler avec quelques détails les résultats obtenus par chacun de ces hommes studieux, mais nous ne pouvons que signaler l'objet de ces résultats et engager à lire leurs intéressantes communications.

Le premier Mémoire, qui est de M. G. Roman, est un traité complet de Photographie. Il en analyse toutes les opérations, signalant sans réserve toutes les améliorations qu'il a pu y apporter, et qui ont eu pour résultat :

1° Une plus grande fidélité dans la perspective aérienne;

2° La coloration des lignes d'horizon dans des tons plus doux et plus harmonieux, se fondant davantage avec le ciel mat surtout et par conséquent sans grain.

Ces avantages sont dus à plusieurs procédés nouveaux, entre autres à un nouveau procédé de cirage qui nous semble devoir être de beaucoup préférable à celui employé aujourd'hui.

Il donne aussi de nouvelles proportions à l'iodurage. Dans cette opération, l'albumine employée très forte, est la substance qui atteint le mieux son but.

Pour obtenir la sensibilisation, il se sert exclusivement d'azotate d'argent fondu, et il expose son papier directement et sans intermédiaire à la radiation de la lumière, ce qui lui donne les résultats suivants: sensibilité plus grande, mise au point plus sûre, impression plus nette.

Enfin M. Roman termine son intéressant Mémoire en entrant dans quelques détails sur les deux modes d'emploi du collodion.

Le second est de M. Cuvelier, qui déclare modestement n'employer, pour produire ses belles épreuves, que le procédé de M. Humbert de Molard, qu'il reconnaît avoir toutefois modifié et ensuite appliqué au papier ciré de M. G. Legray.

Après avoir renoncé à ce procédé, M. Cuvelier lui ayant reconnu des qualités précieuses, y revient avec tant de persévérance qu'il préfère aujourd'hui l'iodure d'ammonium pour deux causes:

1° Parce qu'il donne plus d'harmonie entre les lumières vives et les parties les plus sombres;

2° Parce que les épreuves ont, selon lui, plus de finesse, plus de moelleux, et en même temps plus de vigueur que par l'iodure de potassium; en un mot, dit-il, il met de l'air dans les épreuves.

Le troisième est de M. Dufaur, qui s'exprime ainsi avant de publier ses observations:

« Je vous dirai d'abord que je n'ai rien inventé, que je me sers des procédés
» connus jusqu'ici en les modifiant et en les débarrassant d'une foule d'acces-
» soires minutieux dont l'utilité me paraît très contestable. Une grande propreté,
» une certaine habitude qui s'acquiert promptement par suite de la simplicité
» des procédés, voilà tout ce qu'il faut pour réussir. Le fond de mon procédé
» sur papier est dû à M. Legray, mais il est assez modifié pour qu'en le repro-
» duisant je ne sois pas accusé de plagiat. »

Peut-on être plus modeste?

Le quatrième Mémoire est de M. Laborde: il donne la description d'un appareil qui sert à étendre avec facilité et égalité le collodion sur le verre; il démontre les avantages recommandables à plus d'un titre de cet instrument.

Puis après avoir discuté la valeur de plusieurs préparations chimiques et conclu sur leurs avantages respectifs, il termine ses considérations savantes en faisant connaître qu'il a trouvé dans un des produits de distillation sèche, un agent révélateur qui sera précieux pour la Photographie, car il peut rivaliser avec l'acide pyro-gallique.

Enfin le cinquième rapport est de M. Arthur Chevalier, fils de M. Charles, dont il partage les travaux et l'amour pour les sciences et les arts; cet amour se décèle dans l'entrain et la chaleur avec lesquels il parle dans son Mémoire de la sublime découverte de Niepce et Daguerre. Après quoi il passe en revue les travaux de chaque artiste photographe, spécifiant pour chacun d'eux les progrès dont on leur est redevable.

Puis il donne une description claire, précise, pour arriver à opérer parfaitement sur plaques métalliques. Ensuite, abordant l'invention nouvelle : la Photographie, il en fait ressortir les avantages, cite les artistes en ce genre les plus habiles, parle avec enthousiasme de leurs travaux, et termine son Mémoire, vraiment digne d'intérêt, en réclamant l'indulgence du lecteur. Pour nous, qui venons de l'être, nous lui accordons non de l'indulgence, mais des applaudissements.

Enfin cette seconde partie traite encore (car M. Chevalier n'a pas voulu laisser son ouvrage incomplet) de la gravure photographique de M. Niepce et de la lithophotographie, du procédé de la gravure héliographique, d'une instruction pour le coloriage des épreuves sur plaque, et se termine par une explication sur l'usage du compteur à cadran et sonnerie.

La troisième et dernière partie est un recueil de documents se rattachant à l'histoire de la Photographie. Ils sont d'un grand intérêt aujourd'hui, mais plus tard ils seront encore plus précieux pour l'histoire de l'art.

M. Charles-Chevalier, qui connaît la part qui revient, dans cette prodigieuse

invention, à chacun de ses inventeurs, a voulu, sans nul doute, en les publiant, laver la mémoire de Daguerre des accusations que la mort n'a pu encore faire oublier.

Merci donc, monsieur Chevalier; car si on aime à glorifier les grands hommes qui illustrent notre pays. on désire aussi, en soulevant le voile qui cache leur vie privée, les trouver dignes de l'estime et du respect de tous.

Je recommande donc, Messieurs, l'ouvrage de notre estimable collègue à votre attention particulière, et sollicite de vous qu'il soit nommé une commission spéciale pour rendre compte à la Société des inventions et des travaux de M. Charles-Chevalier, dont les moindres méritent selon nous la récompense la plus digne que nous puissions accorder au talent d'un modeste et savant praticien.

Horsin DÉON.

SOCIÉTÉ LIBRE DES BEAUX-ARTS.

RAPPORT DE M. HORSIN DÉON SUR LA BROCHURE INTITULÉE

DOUZE LEÇONS DE PHOTOGRAPHIE,

Par le Dr J. FAU.

Messieurs,

Les merveilleuses productions de la Photographie ont, dans ces derniers temps, attiré l'attention de tous les amis des arts. Les appréhensions que l'invention de notre célèbre collègue Daguerre avait éveillées dans le monde artistique, n'émeuvent plus personne. Tous ont vite compris qu'une machiue aussi ingénieuse, aussi surprenante qu'elle soit, ne saurait se substituer à l'inspiration, au sentiment délicat qui anime les œuvres de l'homme de génie. En effet, loin de nuire au bien-être de l'artiste, la Photographie doit être pour lui un puissant auxiliaire, puisqu'elle peut abréger les travaux préparatoires que nécessite toujours l'exécution de son œuvre. Elle peut procurer au peintre, en quelques instants, des études de toutes sortes : paysages, mouvements académiques, draperies, etc. A l'architecte, des modèles qu'il n'aurait jamais peut-être connus qu'imparfaitement; au graveur, des réductions de toutes les grandeurs. Et cet art nouveau obtient tous ces résultats avec une exactitude d'effet et de forme que l'artiste le plus distingué ne parvient à saisir que par un travail long et pénible.

Le procédé Daguerre réclame tant de soins, tani de dépenses et une si grande habitude, qu'il se trouve par ces causes hors de la portée des artistes en général. La Photographie sur papier offre ce triple avantage que ses produits sont plus lisibles à l'œil du peintre et remplissent toutes les conditions désirables pour ses études ; qu'ils réclament moins de travaux pour les obtenir, et que les matériaux nécessaires à leur exécution sont d'un prix peu élevé et se trouvent ainsi à la portée de tous. Il existe un grand nombre de manuels, de traités sur la Photographie ; mais malgré les soins empressés de notre honorable collègue Charles-Chevalier, qui recueille et publie avec soin tout ce qui s'écrit sur cette matière, l'amateur se perd souvent en efforts impuissants.

L'ouvrage que vous avez soumis, Messieurs, à mon examen, et qui est intitulé : *Douze leçons de photographie sur verre et sur papier*, par le Dr J. Fau, semble combler cette lacune : l'auteur, dans sa préface, s'exprime ainsi :

« Pourquoi torturer l'amateur au lieu de lui dire tout bonnement : Voici un procédé simple, d'une exécution facile, qui vous mettra à même d'obtenir souvent de bonnes épreuves. Apprenez-le d'abord, et quand vous le posséderez à fond, vous pourrez aborder hardiment les modifications qu'on lui fait subir. »

Dans ces quelques lignes se trouve tracé tout le plan du livre de M. Fau, il expose avec clarté et franchise un procédé simple qui doit nécessairement conduire à un résultat prompt et satisfaisant.

Nous n'insisterons pas davantage sur le mérite et l'à-propos de cet excellent traité après les éloges que nous croyons devoir donner à l'ouvrage, nous pensons que M. le docteur J. Fau mérite tous les encouragements de la Société libre des Beaux-Arts.

Horsin DÉON.

SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT.

RAPPORT FAIT PAR M. FRANCOEUR,

Vice-Président de la Société d'Encouragement.

MANUEL DES MYOPES ET DES PRESBYTES.

Un grand nombre de personnes sont obligées de se servir de bésicles pour voir distinctement, soit à raison d'un vice de conformation de l'organe de la vue, soit par l'effet d'un affaiblissement causé par l'âge ou la fatigue; mais il n'est pas rare, dans les relations ordinaires de la vie, que l'on ait une très fausse idée du secours qu'on peut retirer des verres optiques pour faciliter la perception des objets; faute d'une instruction spéciale, on se méprend étrangement sur un usage aussi indispensable, et on risque de s'altérer la vue par un mauvais emploi.....

M. Charles-Chevalier, bien connu du public comme habile constructeur de beaux instruments d'optique, auteur de plusieurs traités relatifs à cette science, a voulu, dans l'opuscule que nous analysons, mettre chacun à même de raisonner l'emploi qu'il doit faire des verres, pour l'organe qu'il veut aider, afin de faire un choix éclairé de la nature et de la force des verres dont sa vue l'oblige à faire usage.

Dans une première partie, consacrée à la théorie de la vision, l'auteur donne l'histoire de l'invention des bésicles, qu'il attribue à Salvino Armati et à Alexandre Spina ; il expose la marche de la lumière à travers les verres convexes ou concaves; la structure de l'œil analogue à celle de la chambre obscure; l'explication donnée par M. le docteur Gerdy, du fait qui consiste à voir droites et directes des images qui sont peintes renversées sur la rétine ; il décrit les affections des yeux qui obligent de recourir à l'usage des verres, et la cause qui les rend myopes ou presbytes ; les premiers ne voient nettement que les objets rapprochés, ils ont la vue plus ou moins basse ; c'est le contraire pour les presbytes.

La seconde partie expose les qualités que doivent avoir les verres relativement à la vue de la personne qui veut s'en servir, la construction des verres, des bésicles et des diverses espèces de lunettes; les conseils à suivre pour en faire un choix judicieux ; ce qu'on entend par les numéros distinctifs des verres, les modifications qu'on a apportées dans leur construction, etc.

En définitive, le *Manuel des Myopes et des Presbytes* est un ouvrage utile, clairement écrit et à la portée de tous les lecteurs pour lesquels il est composé. Nous félicitons M. Chevalier d'avoir fait cet utile traité, qui ne renferme de science que ce qu'il était indispensable d'en donner pour l'intelligence du sujet.

LORGNETTES-JUMELLES

DE CHARLES-CHEVALIER

POUR LE THÉATRE ET LES VOYAGES.

TABLE DES ARTICLES CONTENUS DANS CE CATALOGUE.

APPAREILS.

Appareils pour le papier.

Appareils pour le verre.

Appareils pour plaques.

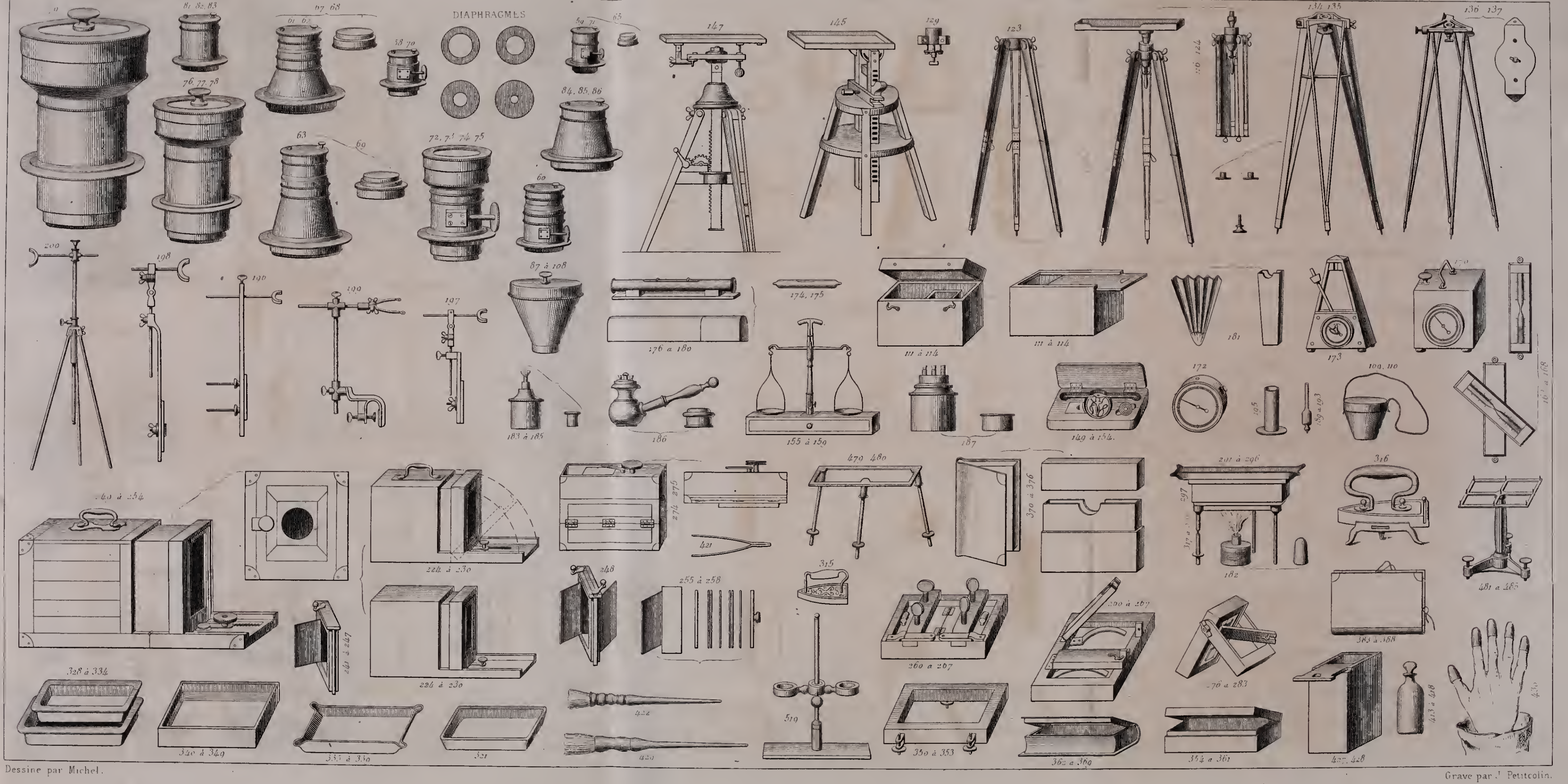
Appareils universels servant à tous les genres de photographie.

OBJECTIFS.

Divers.

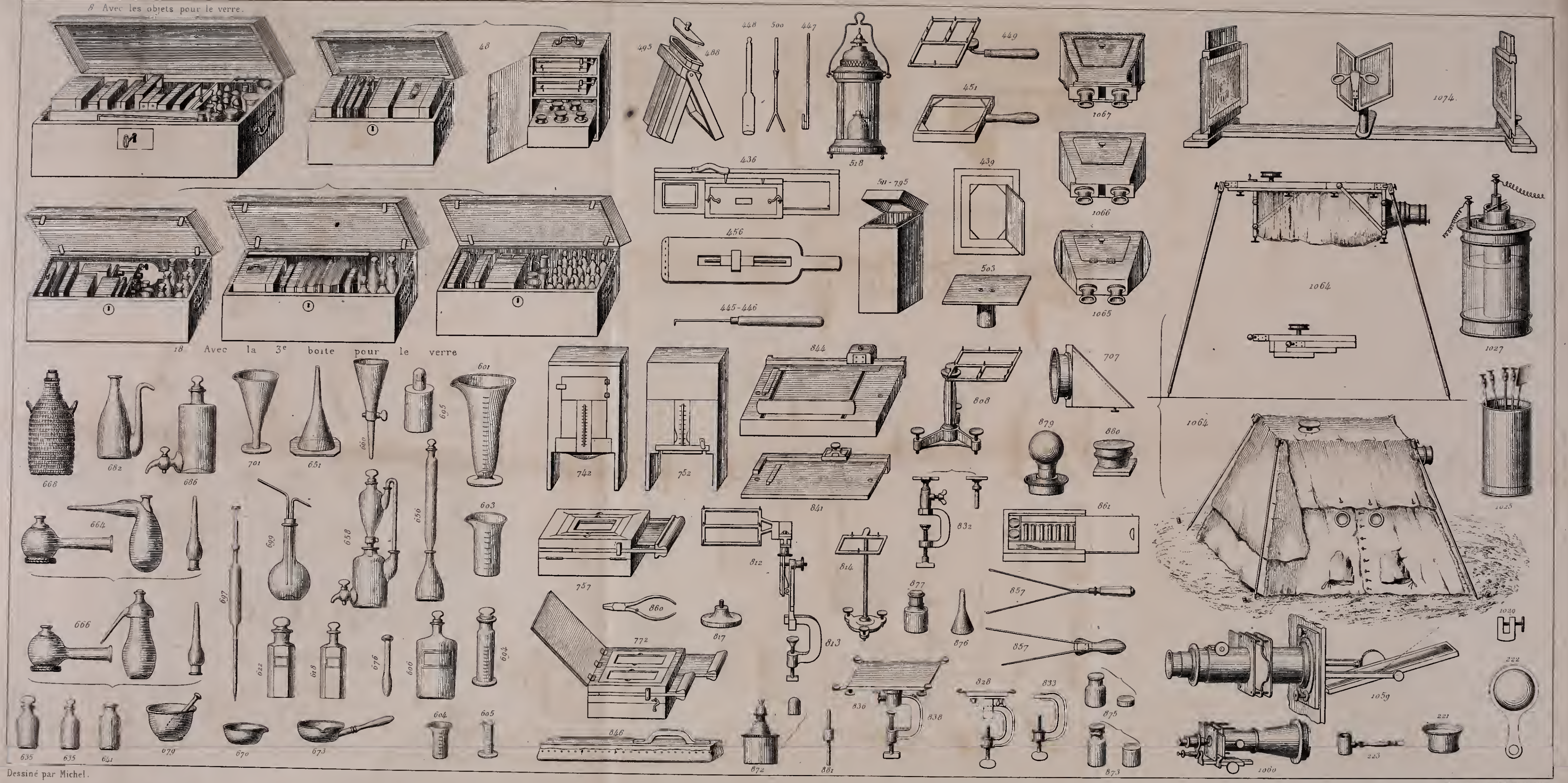
PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER.

540 Imprimerie H. Simon Dautreville et Ce, rue Neuve-des-Bons-Enfants, 3.



Dessiné par Michel.

Gravé par J. Petitcolin.



Dessiné par Michel.

Gravé par J. Petitcolin.

OPTIQUE, PHYSIQUE, MATHÉMATIQUES, MARINE, ASTRONOMIE, GÉODÉSIE, MINÉRALOGIE, PHOTOGRAPHIE.

Fabrique d'Instruments pour les Sciences.

CHARLES-CHEVALIER

☞ FILS, SEUL ÉLÈVE ET SEUL SUCCESSEUR DE FEU VINCENT CHEVALIER,

☞ SEUL OPTICIEN DE CE NOM AYANT REÇU DES MÉDAILLES D'OR ET DE PLATINE AUX EXPOSITIONS NATIONALES ET A LA SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT.

Auteur d'une notice sur la Chambre claire, du Manuel du Micrographe, de celui des Myopes et des Presbytes, de divers ouvrages sur la Photographie, etc.

☞ **PALAIS-ROYAL, GALERIE DE VALOIS, 158, A PARIS.**

Ateliers et Magasins,

Cour des Fontaines, 1 bis.

PRÈS LE PALAIS-ROYAL.

Microscopes achromatiques universels et autres de tous les modèles. — Microscopes de M. Strauss, construits d'après les indications de l'auteur. — Chambre claire perfectionnée pour le dessin d'après nature. — Microscope solaire, mégascope solaire et lucernal. — Fantasmagories, polyorama, chromatrope. — Instruments de physique de toute espèce, fourniture des cabinets de physique et de chimie. — Machines pneumatiques à mouvement continu et accessoires. — Cassettes mathématiques et tout ce qui a rapport aux arts graphiques, niveaux, mires, etc. — Niveaux, cercles répétiteurs, goniomètres souterrains, chalumeaux, pinces, creusets en platine. — Baromètres perfectionnés avec un nouveau viseur donnant une grande précision. — Télégraphes électriques, piles galvaniques, machines électro-magnétiques. — Lorgnettes jumelles mégascopiques (brevetées s. g. d. g.), pour le spectacle, la marine et les voyages. — Télescopes astronomiques. — Longues-vues portatives. — Lunettes ou bésicles, verres bleus teinte neutre, verres en crown et en cristal de roche. (Voir le *Manuel des Myopes et des Presbytes.*) — Instruments de marine, cercles, sextants, octants, horizons artificiels.

Fabrique spéciale d'Appareils Photographiques en tous genres.

N. B. On ne saurait prendre trop de soins à mettre exactement l'adresse sur les lettres et commandes; afin d'éviter les erreurs qui pourraient résulter de la similitude des noms, toutes les lettres et demandes devront être envoyées, **Palais-Royal, 158, galerie de Valois, à Paris.**

---

540. Paris.—Impr. H. Simon Dautreville et Cᵉ, r. Nve-des-Bons-Enfants, 3.